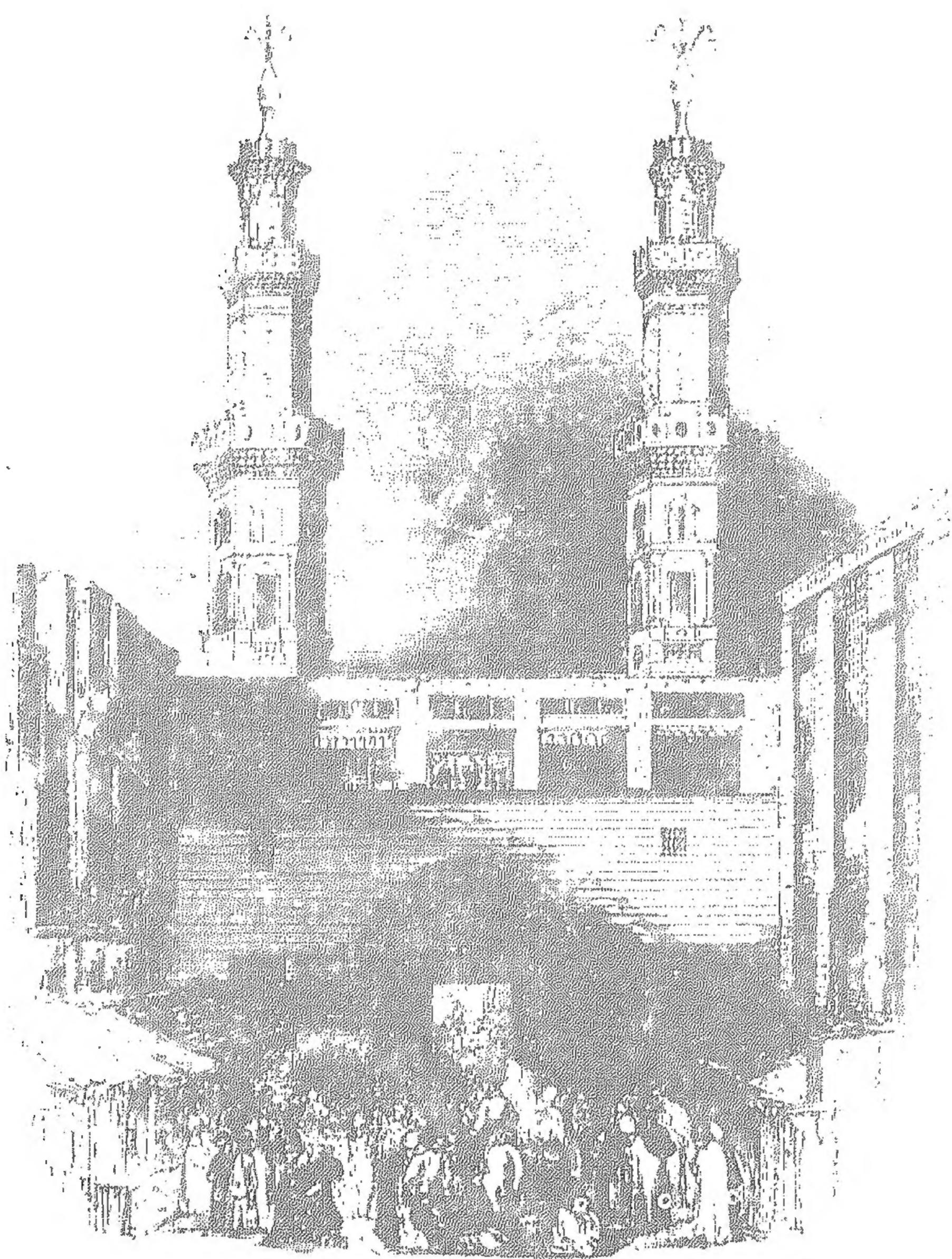


الله وَبِاللهِ



أَنْتَيْنَا الْجَنَّةَ لِلْيَسِّ



الْوَلِيَّةُ وَالْمَلَكُ

٦

أَبْنَيْسُ الْجَلَلِيْسَ

راجحها

صَيْدَرْ هُودَهْ السَّهَارْ ٦ عَبْدُ السَّتَّارْ فَرَاجْ

النَّسَرْ

مَكْتَبَةُ مَصْبُرْ  
٣ شَارِعُ كَامِلِ مَدْنَهْ





## حكاية الوزيرين

### التي فيها ذكر أنيس الجليس

قالت شهرزاد : بلغنى إليها الملك السعيد ، أنه كان بالبصرة ملك من الملوك ، يحب الفقراء والصعاليك ، ويرفق بالرعاية ، ويهب من ماله لمن يؤمن بالله ، ويصدق بمحمد صلى الله عليه وسلم ، وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني ؟ وكان له وزيران : أحدهما يقال له : المعين بن ساوي ، والثاني يقال له : الفضل بن خاقان .  
(أنيس الجليس)

وكان الفضل بن خاقان أكرم أهل زمانه ، حسن السيرة ، أجمعـتـ  
الـقـلـوبـ عـلـىـ مـحـبـتـهـ ، وـاتـقـعـ الـعـقـلـاءـ عـلـىـ مـشـورـتـهـ ؟ـ وـكـلـ النـاسـ يـدـعـونـ لـهـ  
بـطـولـ مـدـتـهـ ، لـأـنـهـ مـحـضـرـ خـيـرـ ، مـزـيلـ الشـرـ وـالـضـيـرـ .

وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير ، وكان  
محضر سوء ، كما قال بعض واصفيه :

تجمـعـتـ مـنـ نـطـفـ ذـاـتـهـ فـرـكـبـتـ مـنـ عـنـصـرـ فـاسـدـ  
« لـيـسـ عـلـىـ اللـهـ بـتـسـكـرـ أـنـ يـجـمـعـ الـعـالـمـ فـيـ وـاحـدـ »  
فـكـلـ مـنـ هـذـيـنـ الـوـزـيـرـيـنـ نـصـيـبـ مـنـ قـوـلـ الشـاعـرـ :  
لـذـ بـالـكـرـامـ بـنـىـ الـكـرـامـ فـإـنـماـ يـلـدـ الـكـرـامـ بـنـوـ الـكـرـامـ كـرـاماـ  
وـدـعـ الـلـثـامـ بـنـىـ الـلـثـامـ فـإـنـماـ يـلـدـ الـلـثـامـ بـنـوـ الـلـثـامـ لـثـاماـ  
وـكـانـ النـاسـ عـلـىـ قـدـرـ مـحـبـتـهـ لـالـفـضـلـ بـنـ خـاقـانـ ،ـ يـبغـضـونـ الـمـعـينـ  
بـنـ سـاوـيـ بـقـدـرـ الـقـادـرـ .

ثـمـ إـنـ الـمـلـكـ مـحـمـدـ بـنـ سـلـيـمانـ الـزـيـنـيـ كـانـ قـاعـدـاـ يـوـمـاـ مـنـ الـأـيـامـ عـلـىـ  
كـرـسـىـ مـلـكـتـهـ ، وـحـولـهـ أـرـبـابـ دـوـلـتـهـ ، إـذـ نـادـىـ وـزـيـرـهـ الـفـضـلـ بـنـ خـاقـانـ ،ـ  
وـقـالـ لـهـ :ـ إـنـيـ أـرـيدـ جـارـيـةـ لـاـ يـكـوـنـ فـيـ زـمـانـهـ أـحـسـنـ مـنـهـ ،ـ بـحـيـثـ تـكـوـنـ  
كـامـلـةـ فـيـ الـجـمـالـ ،ـ فـائـقـةـ فـيـ الـاعـدـالـ ،ـ حـمـيدةـ الـخـصـالـ .

فـقـالـ أـرـبـابـ الـدـوـلـةـ :ـ هـذـهـ لـاـ تـوـجـدـ إـلـاـ بـعـشـرـةـ آـلـافـ دـيـنـارـ .

فـعـنـدـ ذـلـكـ صـاحـ الـسـلـطـانـ بـالـخـازـنـ ،ـ وـقـالـ لـهـ :ـ اـحـلـ عـشـرـةـ آـلـافـ  
دـيـنـارـ إـلـىـ دـارـ الـفـضـلـ بـنـ خـاقـانـ .

فامتثل الخازن لأمر السلطان ، ونزل الوزير بعد ما أمره السلطان أن يعمد إلى السوق في كل يوم ، ويوضع السمسرة على ما ذكره ، وأن لا تباع جارية ثمنها فوق ألف دينار حتى تعرض على الوزير . فامتثل الوزير لأمره ، واستمر على هذه الحال مدة من الزمان ، فلم يبع السمسرة جارية حتى يعرضوها عليه ، ولم تعجبه جارية .

فاتفق يوماً من الأيام أن بعض السمسرة أقبل على دار الفضل بن خاقان ، فوجده راكباً متوجهاً إلى قصر الملك ، فقبض على ركبته ، وأنشد هذين البيتين :

يا من أعاد رسم الملك منشوراً     أنت الوزير الذي لا زال منعوراً  
أحييت مآمات بين الناس من كرم     لا زال سعيك عند الله مشكوراً

ثم قال : يا سيدى ، إن الجارية التي صدر بطلبها المرسوم السليم  
قد حضرت .

فقال له الوزير : علىَّ بها .

ففجأةً ساعة ، ثم حضر ومه جارية رشيقه القد ، قاعدة التهد ، بطرف كحيل ، وخد أسيل ، ونضر نحيل ، وردف ثقيل . وعليها أحسن ما يكون من الثياب ، ورضاها أحلى من الجلاب ، وقامتها تفصح غصون البان ، وكلامها أرق من النسيم إذا مر على زهر البستان ؟ كا قال فيها بعض واصفيها هذه الأبيات :

لها بَشَرٌ مثل الحرير وَمَنْطَقٌ  
وعينان قال الله : كونا ، فكانتا.  
رَخِيمُ الْخَوَاشِي لَا هَرَاءٌ وَلَا نَزَرٌ<sup>(١)</sup>  
فَوْلَانٌ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَرَ  
وَيَا سَلَوةُ الْأَيَامِ مَوْعِدُكَ الْخَشْرَ  
ذَوَائِبُهَا لَيْلٌ وَلَكَنْ جَيْنُهَا  
— إِذَا أَسْفَرْتَ يَوْمٌ يَلْوَحُ بِهِ الْفَجْرُ  
فَلَمَّا رَأَهَا الْوَزِيرُ أَعْجَبَتْهُ غَايَةُ الْإِعْجَابِ ، فَالْتَّفَتَ إِلَى السَّمَارِ وَقَالَ  
لَهُ : كَمْ ثُمنَ هَذِهِ الْجَارِيَةِ ؟

فَقَالَ : وَقَفَ سُرُّهَا عَلَى عَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ ، وَحَلَفَ صَاحِبُهَا  
أَنَّ الْعَشْرَةَ الْآلَافَ الدِّينَارَ لَمْ تَجْعَلْهُ ، ثُمَّنَ الْفَرَارِيجَ الَّتِي أَكَلَتْهَا ، وَلَا ثُمنَ  
الْخَلْعَ الَّتِي خَلَعَتْهَا عَلَى مَعْلِمِهَا ؟ فَإِنَّهَا تَعْلَمَتُ الْخُطُّ وَالنَّحْوَ ، وَالْلُّغَةَ  
وَالْتَّفْسِيرَ ، وَأَصْوَلَ الْفَقَةَ وَالْدِينَ ، وَالْطَّبَ وَالضَّرَبَ بِالْأَلَالَاتِ الْمُطَرَّبةَ .  
فَقَالَ الْوَزِيرُ : عَلَيَّ بِسِيدِهَا .

فَأَخْضَرَهُ السَّمَارُ فِي الْوَقْتِ وَالسَّاعَةِ ، فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ عَجَمِيٌّ ، عَاشَ  
زَمْنًا طَوِيلًا حَتَّى صَيْرَةُ الْدَّهْرِ عَظِيمًا فِي جَلَدِهِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :  
أَرْعَشَنِي الْدَّهْرُ أَرْعَشَنِي وَالْدَّهْرُ ذُوقَوْهُ وَبَطَشَ  
قَدْ كُنْتُ أَمْشِي وَلَسْتُ أَعْيَا وَالْيَوْمُ أَعْيَا وَلَسْتُ أَمْشِي  
فَقَالَ لَهُ الْوَزِيرُ : هَلْ رَضِيَتْ أَنْ تَأْخُذَ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ عَشْرَةَ آلَافَ  
دِينَارٍ ، مِنَ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيْمانِ الزَّيْنِيِّ ؟

(١) التزو : القليل الثاني .

قال العجمي : حيث كانت السلطان ، فالواجب أن أقدمها إليه هدية بلا ثمن .

ف عند ذلك أمر الوزير بإحضار الأموال ، فلما حضرت وزن الدنانير العجمي ، ثم أقبل النخاس على الوزير وقال : عن إذن مولانا الوزير أتكلم ؟

قال الوزير : هات ما عندك .

قال : عندى من الرأى أن لا تطلع بهذه الجارية إلى السلطان في هذا اليوم ، فإنها قادمة من السفر ، و اختلف عليها الهواء ، و أتعبها السفر ؛ ولكن خلّها عندك في القصر عشرة أيام حتى تستريح ، فيزداد جمالها ؛ ثم أدخلها الحمام ، و ألبسها أحسن الثياب ، و اطلع بها إلى السلطان ، فيكون لك في ذلك الحظ الأوفر .

فتأمل الوزير كلام النخاس فوجده صواباً ، فأتى بها إلى قصره ، وأخلى لها مقصورة ، ورتب لها كل يوم ما تحتاج إليه من طعام وشراب وغيره ؛ فكثت مدة على تلك الرفاهية ، و كان للوزير الفضل بن خاقان ولد كأنه البدر إذا أشرق ، بوجه أقرن ، و خد أحمر ، و عليه خال كنقطة عنبر ، وفيه عذار<sup>(١)</sup> أخضر ، كما قال الشاعر في مثاب هذه الأبيات :

وردُ الخدود ودونه شوكُ القنا      فن المحدث نفسه أن يجتنى  
لَا تُمْدِدِ الأيدي إِلَيْهِ فَطَالَ      شُنُوا الحروب لِأَنَّ مَدَدَنَا أَعْيَا

(١) العذار : جانب العجية .

يا قلبَهُ العَاصِي ، ورقةُ خصره  
هلا نقلتَ إِلَى هُنَا مِنْ هُنَّا  
لو كَانَ رَقَّةُ خصرهُ فِي قَلْبِهِ  
ما جَارَ قَطْ عَلَى الْحَبْتِ وَلَا جَنَّا  
يَا عَادِلَ فِي حَبْتِهِ كَنْ عَادِرِي  
وَارْفُقْ بِجَسْمِهِ قَدْ تَمْلَسَكَهُ الضَّنْيَ  
لَوْلَاهَا مَا كَنْتَ فِي هَذَا الْعَنَّا  
مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْفَوَادِ وَنَاظِرِي

وَكَانَ الصَّبِيُّ لَمْ يَعْرُفْ قَضِيَّةَ هَذِهِ الْجَارِيَّةِ ، وَكَانَ وَالَّدُهُ قَدْ أَوْصَاهَا  
وَقَالَ لَهَا : يَا بَنْتِي ، اعْلَمَنِي أَنِّي مَا اشْتَرَيْتُكَ إِلَّا سُرُّيَّةَ الْمَلَكِ مُحَمَّدَ بْنَ سَلِيْمَانَ  
الْزَّيْنِيَّ ، وَأَنِّي لِي وَلَدًا مَا خَلَّا بِصَبِيَّةَ فِي الْحَارَةِ إِلَّا أَغْرَمْتُهَا ، فَاحْفَظْنِي نَفْسَكِ  
مِنْهُ ، وَاحْذَرِي أَنْ تُرِيهِ وَجْهِكِ ، أَوْ تَسْمِعِي كَلَامَكِ .

فَقَالَتِ الْجَارِيَّةُ : السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ .

ثُمَّ تَرَكَهَا وَانْصَرَفَ . وَاتَّفَقَ بِالْأُمْرِ الْمُقْدَرِ أَنَّ الْجَارِيَّةَ دَخَلَتْ يَوْمًا مِنَ  
الْأَيَّامِ الْحَامِ الَّذِي فِي الْمَرْزِلِ ، وَقَدْ حَمَاهَا بَعْضُ الْجَوَارِيِّ ، وَلَبِسَتِ الثِّيَابَ  
الْفَارِخَةَ ، فَتَرَاهُدَ حَسَنَهَا وَجَاهَهَا ؛ وَدَخَلَتْ عَلَى زَوْجِهِ الْوَزِيرِ فَقَبَلَتْ يَدَهَا ،

فَقَالَتْ لَهَا : نَعِيْمًا يَا أَنِيسَ الْجَلِيسِ ، كَيْفَ حَالَكَ فِي هَذَا الْحَامِ ؟

فَقَالَتْ : يَا سَيِّدَتِي ، مَا كَنْتَ بِحَاجَةِ إِلَّا إِلَى حَضُورِكَ فِيهِ .

فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَتْ سَيِّدَةُ الْبَيْتِ لِلْجَوَارِيِّ : قَنْ بَنَا دَخْلُ الْحَامِ .

فَامْتَشَلَنَ لِأُمُّهَا ، وَمَضِينَ وَسِيدَتِهِنَّ يَلِنْهُنَّ ، وَقَدْ وَكَلَتْ بِيَابِ  
الْمَقْصُورَةِ الَّتِي فِيهَا أَنِيسُ الْجَلِيسِ جَارِيَتِينَ صَغِيرَتِينَ ، وَقَالَتْ لَهَا :  
لَا تَمْكِنُنَا أَحَدًا مِنَ الدُّخُولِ عَلَى الْجَارِيَّةِ . . .

فَقَالَتَا : السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ .

فبينما أنيس المجلس قاعدة في المقصورة ، إذ باب الوزير الذى اسمه على نور الدين قد دخل ، وسأل عن أمه وعن العائلة ، فقالت له الجارية : هن دخلن الحمام .

فسمعت الجارية أنيس المجلس كلام على نور الدين بن الوزير ، وهى من داخل المقصورة ، فقالت في نفسها : يا ترى ما شأن هذا الصبي الذى قال لي الوزير عنه إنه ما خلا بصبية في الحارة إلا أغغم بها ؟ والله أنى أشتهدى أن أنظره .

ثم إنها نهضت على قدميها ، وهى بأثر الحمام ، وتقدمت جهة باب



المصورة ، ونظرت إلى نور الدين ، فإذا هو صبي كالبدر في تمامه ، فأورتها النظرة ألف حسراً ؛ ولاحظ من الصبي التفاته إليها ، فنظرها نظرة أورثه ألف حسراً ، ووقع كل منها في شرك هو الآخر . فتقدم الصبي إلى الجاريتين وصاح فيهما ، فهر بتا من بين يديه ، ووقفتا من بعيد تنظرانه وتنظران ما يفعل . وإذا به تقدم إلى باب المصورة ، وفتحه ودخل على الجارية ، وقال لها : أنت التي أشتراك لي أبي ؟

فقالت له : نعم .

فبعد ذلك تقدم الصبي إليها ، وكان في حالة سكر ، فضماها إلى صدره ، وعانقها وعاقفته . فلما رأت الجاريتان سيدها الصغير دخل على الجارية أنيس الجليس صرختا ، وكان قد قضى الصبي حاجته ، وخرج هارباً ، وللنرجاة طالباً ، وفر من الخون . عقب الفعل الذي فعله .

فلما سمعت سيدة البيت صرخ الجاريتين ، خرجت من الحمام والعرق يقطر منها ، وقالت : ما سبب هذا الصرخ الذي في الدار ؟

فلما قربت من الجاريتين اللتين أقعدتهما على باب المصورة ، قالت لها : ويلكما ما الخبر ؟

فلما رأتاهما قالتا : إن سيدنا علياً نور الدين جاء وضربنا ، فهر بنا منه ، فدخل على أنيس الجليس وعانقها ، وما ندرى أى شيء عمل بذلك ، فلما صنعا هرب .

فَعِنْدَ ذَلِكَ تَقْدَمَتْ سَيْدَةُ الْبَيْتِ إِلَى أَنِيسِ الْجَلِيسِ، وَقَالَتْ لَهَا :  
مَا الْخَبْرُ؟

فَقَالَتْ لَهَا : يَا سَيِّدِي أَنَا قَاعِدَةُ، وَإِذَا بَصَرَتِي جَيِّلَ الصُّورَةَ دَخَلَ  
عَلَى، وَقَالَ لَيْ : « أَنْتِ الَّتِي اشْتَرَاكَ أَبِي لِي؟ » فَقَلَتْ : « نَعَمْ ».  
وَاللَّهُ يَا سَيِّدِي اعْتَقَدْتُ أَنَّ كَلَامَهُ صَحِيحٌ، فَعِنْدَ ذَلِكَ أَتَى إِلَيَّ وَعَانَقَنِي :

فَقَالَتْ : هَلْ فَعَلْتِ بِكَ شَيْئاً غَيْرَ ذَلِكَ؟

قَالَتْ : نَعَمْ، وَأَخْذَ مِنِّي ثَلَاثَ قَبَّلَاتٍ.

فَقَالَتْ : مَا تَرَكْتَ مِنْ غَيْرِ افْتِضَاضٍ.

ثُمَّ بَكَتْ وَلَطَمَتْ وَجْهَهَا هِيَ وَالْجَوَارِيُّ، خَوْفًا عَلَى عَلَى نُورِ الدِّينِ  
أَنْ يَذْبَحَهُ أَبُوهُ؛ فَبَيْنَا هُنَّ كَذَلِكَ، إِذَا بِالْوَزِيرِ دَخَلَ وَسَأَلَ عَنِ الْخَبْرِ،  
فَقَالَتْ لَهُ زَوْجُهُ : احْلَفْ أَنْ مَا أَقُولُهُ لَكَ تَسْعَهُ.

قَالَ : نَعَمْ.

فَأَخْبَرَتْهُ بِمَا فَعَلَهُ وَلَدُهُ، فَخَرَنَ وَمَرَقَ ثِيَابَهُ، وَلَطَمَ عَلَى وَجْهِهِ، وَتَنَفَّ  
لَحْيَتِهِ؛ فَقَالَتْ لَهُ زَوْجُهُ : لَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ، أَنَا أُعْطِيكَ مِنْ مَالِي عَشْرَةَ  
آلَافَ دِينَارٍ لَّمْنَهَا.

فَعِنْدَ ذَلِكَ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهَا، وَقَالَ لَهَا : وَيْلَكَ ! أَنَا مَالِي حَاجَةٌ  
بِشَنْهَا، وَلَكِنْ خَوْفِي أَنْ تَرُوحَ رُوحِي وَمَالِي.

فَقَالَتْ لَهُ : يَا سَيِّدِي مَا سَبَبَ ذَلِكَ؟

قال لها : أَمَا تَعْلَمِينَ أَنَّ وَرَاءَنَا هَذَا الْعُدُوُّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمَعْنَى بْنُ سَاوِي ؟ وَمَنْ سَمِعَ هَذَا الْأَمْرَ تَقْدِمُ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ وَقَالَ لَهُ .  
وَأَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَاحَ ، فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمَبَاحَ .

٣٣

( فَلَمَّا كَانَتِ الْلَّيْلَةُ الْثَالِثَةُ وَالثَّلَاثُونَ ) قَالَتْ : بِلِغْنِي أَيْهَا الْمَلَكُ السَّعِيدُ أَنَّ الْوَزِيرَ قَالَ لِزَوْجِهِ : أَمَا تَعْلَمِينَ أَنَّ وَرَاءَنَا عُدُوُّا يُقَالُ لَهُ الْمَعْنَى بْنُ سَاوِي ؟ وَمَنْ سَمِعَ بِهِذَا الْأَمْرَ تَقْدِمُ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّ وَزِيرَكَ الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّهُ يُحِبُّكَ ، أَخْذُ مِنْكَ عَشْرَةَ آلَافَ دِينَاراً ، وَاشْتَرَى بِهَا جَارِيَةً مَا رَأَى أَحَدٌ مِثْلَهَا ؟ فَلَمَّا أَعْجَبَتْهُ قَالَ لِابْنِهِ : « خَذْهَا ، أَنْتَ أَحْقَ بِهَا مِنِ السُّلْطَانِ ». فَأَخْذَهَا وَأَزَالَ بَكَارِتَهَا ، وَهَا هِيَ ذِي الْجَارِيَةِ عَنْهُ . فَيَقُولُ الْمَلَكُ : « تَكْذِبُ ». فَيَقُولُ لِلْمَلَكَ : « عَنِ إِذْنِكَ أَهْجَمَ عَلَيْهِ وَأَتَيْكَ بِهَا ». فَيَأْذِنُ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَيَهْجُمُ عَلَى الدَّارِ وَيَأْخُذُ الْجَارِيَةَ ، وَيَحْضُرُهَا بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ ، ثُمَّ يَسْأَلُهَا فَإِنْتَقَدَرْ أَنْ تَنْكِرَ ، فَيَقُولُ لَهُ : « يَا سَيِّدِي أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي نَاصِحٌ لَكَ ، وَلَكِنْ مَا لِي عِنْدَكَ حَظٌ ». فَيَمْثُلُ بِي السُّلْطَانُ ، وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ يَتَفَرَّجُونِ عَلَيَّ ، وَتَرُوحُ رُوحِي . فَقَالَتْ لَهُ زَوْجُهُ : لَا تُعْلِمُ أَحَدًا ، وَهَذَا الْأَمْرُ حَصْلَ خَفْيَةٍ ، وَسُلْطَانُكَ إِلَى اللَّهِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ .

فبعد ذلك سكن قلب الوزير ، وطاب خاطره .

هذا ما كان من أمر الوزير .

وأما ما كان من أمر على نور الدين ، فإنه خاف عاقبة الأمر ، فكان يقضى نهاره في البساتين ، ولا يأتي إلا في آخر الليل لأمه فيتها عندها ، ويقوم قبل الصبح ولا يراه أحد . ولم يزل كذلك شهراً ، وهو لم ير وجه أبيه ؛ فقالت أمه لأبيه : يا سيدى هل تعدم الجارية وتعدم الولد ؟ فإن طال هذا الأمر على الولد هام على وجهه في البلاد .

قال لها : وكيف العمل ؟

قالت له : اسهر هذه الليلة ، فإذا جاء فامسك به ، واصطلح أنت معه ، وأعطيه الجارية ، لأنها تحبه وهو يحبها ، وأننا أعطيك ثمنها .

فسهر الوزير طول الليل ، فلما أتى ولده أمسك به وأراد نحره ، فادركته أمه وقالت له : أى شيء تريده أن تفعل معه ؟

قال لها : أريد أن أذبحه .

قال الولد لأبيه : هل أهون عليك ؟

فتغيرت عيناه بالدموع ، وقال له : يا ولدي كيف هان عليك ذهاب مالى وروحى ؟

قال الصبي : اسمع يا ولدي مقال الشاعر :

هبني جنiet ، فلم يزل أهل النبى يهبون للجاني سماحة شاملة  
ماذاعسى يرجو عدوك وهو في درك الخضيض وأنت أعلى منزلة

فَعِنْدَ ذَلِكَ قَامَ الْوَزِيرُ مِنْ عَلَى صَدْرِ وَلْدِهِ، وَأَشْفَقَ عَلَيْهِ، وَقَامَ الصَّبِيُّ وَقَبْلَ يَدِ وَالَّدِهِ، قَالَ: يَا وَلَدِي، لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَنْصُفُ أَنِيسَ الْجَلِيلِ كُنْتُ وَهْبَتْهَا لَكَ.

قَالَ: يَا وَالَّدِي، كَيْفَ أَنْصُفُهَا؟

قَالَ: أُوصِيكَ يَا وَلَدِي أَنْكَ لَا تَنْزُوحَ عَلَيْهَا، وَلَا تَضَارَّهَا، وَلَا تَبْعَهَا.

قَالَ لَهُ: يَا وَالَّدِي، أَنَا أَحْلَفُ لَكَ أَنْ لَا أَنْزُوحَ عَلَيْهَا، وَلَا أَبْعَهَا. ثُمَّ حَلَفَ لَهُ أَيْمَانًا عَلَى مَا ذَكَرَ، وَدَخَلَ عَلَى الْجَارِيَةِ فَأَقَامَ مَعَهَا سَنَةً، وَأَنْسَى اللَّهُ تَعَالَى الْمَلَكَ قَصَّةَ الْجَارِيَةِ.

وَأَمَّا الْمَعْنَى بْنُ سَاوِي فَإِنَّهُ بَلَغَهُ الْخَبَرُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَتَكَلَّمَ، لِعَظِيمِ مَرْزَلَةِ الْوَزِيرِ عِنْدَ السُّلْطَانِ. فَلَمَّا مَضَتِ السَّنَةُ، دَخَلَ الْوَزِيرُ الْفَضْلَ بْنَ خَاقَانَ الْحَامِ، وَخَرَجَ وَهُوَ عَرْقَانٌ، فَأَصَابَهُ الْهَوَاءُ، فَلَزَمَ الْوَسَادَ، وَطَالَ بِهِ السَّهَادَ، وَتَسَلَّلَ إِلَيْهِ الْضَّعْفُ؛ فَعِنْدَ ذَلِكَ نَادَى وَلَدُهُ عَلَيْهِ نُورَ الدِّينَ، فَلَمَّا حَضَرَ يَدِهِ قَالَ لَهُ: يَا وَلَدِي، إِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومَ، وَالْأَجْلُ مَحْتُومٌ، وَلَا بَدْلَ لِكُلِّ نَسْمَةٍ مِّنْ شَرْبِ كَاسِ الْمَنَونِ.

وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْأَيَّاتَ:

مَنْ فَاتَهُ الْمَوْتُ يَوْمًا لَمْ يَفْتَهُ غَدًا      وَالَّكَلِّ مِنَا عَلَى حَوْضِ الرَّدَنِ وَرَدَا  
لَمْ يَقِنْ مَلَكٌ كَلَا وَلَا مَلَكٌ      وَلَا نَبِيٌّ يَعِيشُ دَائِمًا أَبْدَا

ثم قال : يا ولدى مالى عندك وصية إلا تقوى الله ، والنظر في العواقب ، وأن تستوضى بالجارية أنيس الجليس .

فقال له : يا أبى ، ومن مثلك ؟ وقد كنت معروفاً ب فعل الخير ، ودعاء الخطباء لك على المنابر .

فقال : يا ولدى أرجو من الله تعالى القبول .

ثم نطق بالشهادتين ، وشهق شهقة فكتب من أهل السعادة . فعند ذلك امتلاً القصر بالصرانع ، ووصل الخبر إلى السلطان ، وسمع أهل المدينة بوفاة القاضل بن خاقان ، فبكى عليه الناس حتى الصيان في مكاتبهم . ونهض ولده على نور الدين وجيهه ، وحضر الأمراء والوزراء وأزباب الدولة وأهل المدينة مشهده ، وكان من حضر الجنازة الوزير المعين بن ساوي ، وأنشد بعضهم عند خروج الجنازة من الدار هذه الآيات :

قد قلتُ للرَّجُلِ الْمُوَلَّ غَسْلَهُ  
هلا أطْفَتَ وَكُنْتَ مِنْ نَصَاحَهُ  
جَنْبَهُ مَاءِكَ ثُمَّ غَسَلَهُ بَهَا  
أَذْرَتْ عَيْنَ الْمَجْدِ عِنْدَ بَكَانَهُ  
وَأَزَلَّ بِجَامِعِ الْخُنُوطِ وَنَحْهَاهُ  
وَمَرَّ الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ بِحَمْلِهِ  
شَرْفًا أَلْتَ تِرَاهُمُو يَازَانَهُ  
لَا تُؤْهِي أَعْنَاقَ الرِّجَالِ بِحَمْلِهِ  
يَكْفِي الَّذِي حَلَوْهُ مِنْ نَعَائِهِ  
ثُمَّ مَكَثَ عَلَى نُورِ الدِّينِ شَدِيدُ الْحَزْنِ عَلَى وَالدَّهِ مَدْهُ مَدِيَّهُ ؟ فَيَنْبَأُ  
هُوَ جَالِسٌ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ فِي بَيْتِ وَالدَّهِ ، إِذْ طَرَقَ الْبَابُ طَارِقٌ ، فَتَهْبَطُ

على نور الدين وفتح الباب ، وإذا برجل من ندماء والده وأصحابه ، فقبل يد على نور الدين وقال : يا سيدى ، من خلف مثلك مامات ، وهذا مصير سيد الأولين والآخرين صل الله عليه وسلم ؛ يا سيدى ، طب نفساً ودع الحزن .

فبعد ذلك نهض نور الدين إلى قاعة الجلوس ، ونقل إليها ما يحتاج إليه ، واجتمع عليه أصحابه ؛ وأخذ جاريته ، واجتمع عليه عشرة من التجار ، ثم إنه أكل الطعام وشرب الشراب ، وجدد مقاماً بعد مقام ، وصار يعطى ويتكرم ؛ فبعد ذلك دخل عليه وكيله وقال له : يا سيدى علينا نور الدين ، أما سمعت قول بعضهم : « من ينفق ولم يحسب افتقر » ؟ ولقد أحسن من قال هذه الآيات :

أصون دراهمى وأذبّ عنها لعلى أنها سيف وترسى  
أذبّ لها إلى أعدى الأعدى وابدأ في الورى سعدى بنسى ؟  
فيا كلها ويشربها هنيئاً ولا يسخو إلى أحد بفلس<sup>(١)</sup>  
وأحفظ درهمي عن كل شخص  
أحب إلى من قول لندل : أرثني درهماً لغد يخمس !  
فيعرض وجهه ويصد عن  
فياذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كثمس

(١) الفلس : قطعة من نحاس يتعامل بها .

ثم قال : يا سيدى ، النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تفني المال .  
فلما سمع نور الدين من وكيله هذا الكلام ، نظر إليه ، وقال له :  
جميع ماقلتة لا أسمع منه كلة ، فما أحسن قول الشاعر :  
إذا ماملكت المال يوماً ولم أجد فلا بُسْطَتْ كُفَّى ولا تَهَضَّتْ رُجْلَى  
فهاتوا بخيلاً نال مجدًا يدخله وهاتوا أرُونى باذلاً مات من سُدْلَى  
ثم قال : أعلم أيها الوكيل أنى أريد إذا فضلت عندك ما يكفينى  
لعدائى ، أأن لا تحملنى هم عثائى .

فانصرف الوكيل من عنده إلى حال سبيله . وأقبل على نور الدين  
على ما هو فيه من مكارم الأخلاق ، وكل من يقول له من ندمائه :  
«إن هذا شىء ملبيع». يقول : «هولك هبة» ومن يقول : «سيسى»  
إن الدار الفلانية مليحة». يقول : «هي لك هبة» .

ولم يزل على نور الدين يعقد لندمائه وأصحابه في أول النهار مجلساً ،  
وفي آخره مجلساً ، وكتب على هذه الحال سنة كاملة : فبينما هو جالس  
يوماً ، إذ بالجارية تنشد هذين البيتين :

أحسنتَ ظنك بالأيام إذ حَسَّنْتَ . ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وسالمتكَ الليلي فاغترتَ بها . وعند صفوِ الليلي يَحْدُثُ السُّكْدَرَ  
فلما فرغت من شعرها ، إذا بطارق يطرق الباب ، فقام على نور  
الدين ، فتبه واحد من جلائه من غير أن يعلم به ، فلما فتح الباب  
رأه وكيله ، فقال له على نور الدين : ما الخبر ؟

قال له : يا سيدى ، إن الذى كنت أخاف عليك منه قد وقع لك .

قال : وكيف ذلك ؟

قال : أعلم أنه ما بقى لك تحت يدي شيء يساوى درهماً ولا أقل من درهم ، وهذه دفاتر المصرف الذى صرفته ، ودفاتر أصل مالك .

فلا سمع على نور الدين هذا الكلام ، أطرق برأسه إلى الأرض وقال : لا حول ولا قوة إلا بالله .

فلا سمع الرجل — الذى تبعه خفية — ما قاله الوكيل ، رجع إلى أصحابه وقال لهم : انظروا أى شيء تعملون ، فإن علينا نور الدين قد أفلس .

فلا رجع نور الدين ظهر لهم الغم في وجهه ، فعند ذلك نهض واحد من النداماء على قدميه ، ونظر إلى على نور الدين وقال له : يا سيدى إنى أريد أن تأذن لي بالانصراف .

قال على نور الدين : لماذا الانصراف في هذا اليوم ؟

قال : إن زوجتى تلد في هذه الليلة ، ولا يمكننى أن أتخلف عنها ، وأريد أن أذهب إليها وأنظرها .

فأذن له . ونهض آخر وقال : يا سيدى نور الدين أريد اليوم أن أحضر عند أخي ، فإن اليوم ختان ولده .

وصار كل واحد يستأذنه بمحيلة ، وينذهب إلى حال سبيله ، حتى

انصرفوا كلهم . وبقي على نور الدين وحده ، فعند ذلك دعا جاريته .  
وقال لها : يا أنيس الجليس ، أما تنظرين ما حالي ؟

وحكى لها ماقاله الوكيل ، فقالت : يا سيدى ، منذ ليال همت أن  
أنبهك إلى هذه الحال ، فسمعتك تنشد هذين البيتين :

إذا حادت الدنيا عليك فجُدْ بها      على الناس طرفاً قبل أن تَتَفَلَّتِ  
فلا الجود يُفنيها إذا هى أقبلت      ولا الشَّيْعُ يُفْقِيْها إذا هى وَلَتِ  
فَلَمَا سمعتَك تنشدَهَا سكت ، ولمْ أبد لك خطاباً .

فقال لها على نور الدين : يا أنيس الجليس ، أنت تعرفين أنى  
حاصرفت مالى إلا على أصحابى ، وأظنتهم لا يتركوننى من غير مواساة .  
فقالت أنيس الجليس : والله ما ينفعونك بناقة .

فقال على نور الدين : فانا في هذه الساعة أقوم وأروح إليهم ،  
وأطرق أبوابهم . لعلى أفال منهم شيئاً ، فأجعله في يدي رأس مال ،  
وأتجرب فيه ؟ وأترك الهبو واللعب .

ثم إنه نهض من وقته وساعته ، وما زال سائراً حتى أقبل على  
الزقاق الذى فيه أصحابه العشرة ، وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق .  
فتقىد إلى أول باب وطريقه ، خرجمت له جاريه وقالت له : من أنت ؟

فقال لها : قولي لسيديك : « إن عليا نور الدين واقف على الباب ،  
ويقول لك : ملوكك يقبل أيديك ، وينتظر فضالك ». .

(أنيس الجليس)

فدخلت الجارية وأعلمت بسيدها ، فصاح عليها ، وقال لها : ارجعى  
وتفوى له : « ما هو هنا » .

فرجعت الجارية إلى على نور الدين وقالت له : ياسيدى إن  
ييدى ما هو هنا .

فتوجه على نور الدين وقال في نفسه : إن كان هذا ولد زنا ،  
وأنكر نفسه ، فغيره ما هو ولد زنا .

ثم تقدم إلى الباب الثاني ، وقال كما قال أولاً ، فأنكر الصاحب  
الثاني نفسه ؟ فعند ذلك أنسد هذا البيت :

ذهب الدين إذ وقفت بيأيهم مثوا علىك بما تريده من الندى  
فلم فرغ من شعره قال : والله لا بد أن أمحنهم ، عسى أن يكون  
فيهم واحد يقام مقام الجميع .

قد اذ على العشرة ، فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ، ولا أراه نفسه ،  
ولا أمر له بريغيف ؟ فأنشد هذه الآيات :

المرء في زمن الإقبال كالشجره فالناس من حوالها مادامت الثره  
حتى إذا أسقطت كل الذي حملت تفرقوا وأرادوا غيرها شجره  
تبعاً لأبناء هذا الدهر كلئيم فلم أحدٌ واحدٌ يصفو من العشره  
ثم إنه رجع إلى جاريته وقد تزايد نهره ، فقالت : ياسيدى ، أما قلت  
لك : « إنهم لا ينفعونك بنافعه » ؟

فقال : والله ما فيهم من أرانى وجهه .

فقالت له : يا سيدى ، بع من أثاث البيت شيئاً فشيئاً وأنفق .  
فباع إلى أن باع جميع ماقى البيت ، ولم يبق عنده شيء . فعند ذلك نظر إلى أنيس الجليس وقال لها : ماذا نفعل الآن ؟ .  
فقالت له : يا سيدى ، عندي من الرأى أن تقوم في هذه الساعة ،  
ينزل في إلى السوق فتبينى ، وأنت تعلم أن والدك كان قد اشتراى  
ب العشرة آلاف دينار ؟ فلعل الله يفتح عليك بعض هذا الثمن ، وإذا  
قدر الله بآجتها عننا فسوف نجتمع .

فقال لها : يا أنيس الجليس ، ما يهون على في إياك ساعة واحدة .  
فقالت له : وأنا كذلك ، لكن للضرورة أحکام ، كما قال الشاعر :  
تلجي الفرروزات في الأمور إلى سوانح مala يليق بالآدب  
ما حايل نفسه على سبب إلا لأمر يليق بالسبب  
فعند ذلك أخذ أنيس الجليس ، ودموعه تسيل على خديه ، ثم  
أنشد هذين البيتين :

أَعْلَلُ قلْبًا كَادَ بَالْبَيْنِ يَتَنَفَّ  
قِفْوَازَ وَدُونِي نَظَرَةً قَبْلَ بَيْنِكُمْ  
فَإِنْ كَانَ تَرْزِيَدِي بِذَلِكَ كَفَةً  
ثُمَّ مَضَى وَسَلَمَهَا إِلَى الدَّلَالِ ، وَقَالَ لَهُ : اعْرِفْ مَقْدَارَ مَا تَنَادَى عَلَيْهِ .  
قال له الدلال : يا سيدى علياً نور الدين ، إن الأصول محفوظة .  
ثُمَّ قال له : أَمَا هى أنيس الجليس ، التي كان قد اشتراها والدك  
مني عشرة آلاف دينار ؟  
رَأْنِيس الجليس .

قال : نعم .

فبعد ذلك طلع الدلال إلى التجار ، فوجدهم لم يجتمعوا كلهم ، فصبر حتى اجتمع سائر التجار ، وامتلأ السوق بسائر أجناس الجواري ، من تركية ورومية وشركية وجرجية وحبشية ؟ فلما نظر الدلال إلى ازدحام السوق ، نهض قائماً وقال : ياتجارت ، يأرباب الأموال ، ما كل مدوررة جوزة . ولا كل مستطيلة موزة ، ولا كل حراء لمة ، ولا كل بيضاء شحمة ، ولا كل عباءة خرة ، ولا كل سراة ترة . ياتجارت ، هذه الدرة البتيمية التي لا تفاني الأموال بقيمتها ؟ بكم تفتحون باب المتن ؟ فقال واحد : بأربعة آلاف دينار وخمسين .

وإذا بالوزير المعين بن ساوي في السوق ، فرأى علیها نور الدين واقفاً في السوق ، فقال في نفسه : « ما يأبه واقفاً ؟ إنه ما بقي عنده شيء يشتري به جواري ». ثم نظر بعينيه ، فسمع المنادى وهو واقف ينادي في السوق ، والتبرز حوله ، فقال العزيز في نفسه : « ما أخذه إلا أفلس ، ونزل بالجارية ليبيعها ». ثم قال في نفسه : « إن صحي ذلك فما أبزد على قلبي ». ثم دعا المنادى ، فقبل عاليه ، وقبل الأرض بين يديه ، فقال : إنني أريد هذه الجارية التي تنادي عليها .

فلم يذكره المخالفة ، بجاء بالجارية وقد ملأ يديه ؟ فلما نظر إليها ، وتأمل محاسنها ، من قائمتها الرشيقه ، وألفاظها الرقيقة ، أعجبته ، فقال : إلى كم وصل ثمنها ؟

فقال : أربعة آلاف وخمسة دينار ؟

فلا يسمع التجار ذلك ، ما قدر واحد منهم أن يزيد درهما ولا دينارا ، بل تأخروا جميعا ، لما يعلمون من ظلم ذلك الوزير . ثم نظر الوزير المعين ابن ساوي إلى الدلال ، وقال له : ما سبب وقوفك ؟ رُحْ و الجارية على أربعة آلاف دينار ؟



فراح الدلال إلى على نور الدين وقال له : يا سيدى ، راحت  
الجارية عليك بلا ثمن .

فقال له : وما سبب ذلك ؟

قال له : نحن فتحنا باب سعرها بأربعة آلاف دينار وخمسة ، فجاء  
هذا الظالم المعين بن ساوي ودخل السوق ، فلما نظر الجارية أعجبته ، وقال  
لي : « شاور على أربعة آلاف دينار ، ولك خمسة » . وما أظنه إلا عرف  
أن الجارية لك . فإن كان يعطيك ثمنها في هذه الساعة يكون ذلك من  
فضل الله ، لكن أنا أعرف أنه من ظلمه سوف يكتب لك ورقة حواله  
على بعض عملائه ، ثم يرسل إليهم ويقول : « لا تعطوه شيئاً » . فكلما  
ذهبت إليهم لطالبيهم يقولون : « في غد نعطيك » . ولا يزبون  
يعدونك ويحلقوه يوماً بعد يوم ، وأنت عزيز النفس . وبعد أن  
يضجوا من مطاليبك إليهم ، يقولون : « أعطنا ورقة الحواله » . فإذا  
أخذوا الورقة منك قطعوها ، وراح عليك ثمن الجارية .

فلا سمع على نور الدين من الدلال هذا الكلام ، نظر إليه وقال له :  
وكيف يكون العمل ؟

قال له : أنا أشير عليك بمشورة ، فإن قبلتها مني كان لك الحظ  
الأوفر ، فأنت تجبي في هذه الساعة عندي وأنا واقف في وسط السوق ،  
وتقاخذ الجارية من يدك وتلسكها ، وتقول لها : « ويلك ! قد فديت

يُعْيَنِي الَّتِي حَلَقْتَهَا ، وَنَزَلْتَ بِكَ السُّوقَ ، حَيْثُ حَلَقْتَ عَلَيْكَ أَنَّهُ لَابْدَ  
مِنْ إِخْرَاجِكَ إِلَى السُّوقَ ، وَمِنَادَاهُ الدَّلَالَ عَلَيْكَ » . فَإِنْ أَنْتَ فَعَلْتَ  
ذَلِكَ ، فَرَبِّمَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْحِيلَةِ وَعَلَى النَّاسِ ، وَيَعْتَقِدُونَ أَنَّكَ مَا نَزَلْتَ  
بِهَا إِلَّا لِأَجْلِ إِبْرَارِ الْمَعْيَنِ .

فَقَالَ : هَذَا هُوَ الرَّأْيُ الصَّوَابُ .

ثُمَّ إِنَّ الدَّلَالَ فَارَقَهُ وَجَاءَ إِلَى وَسْطِ السُّوقِ ، وَأَمْسَكَ يَدَ الْجَاهِرِيَّةِ ،  
وَأَشَارَ إِلَى الْوَزِيرِ الْمَعْيَنِ بْنِ سَاوِيٍّ وَقَالَ : يَا مُولَىِّي ، هَذَا مَا لَكَهَا قَدْ أَقْبَلَ .  
ثُمَّ جَاءَ عَلَى نُورِ الدِّينِ إِلَى الدَّلَالِ ، وَنَزَعَ الْجَاهِرِيَّةَ مِنْ يَدِهِ ، وَلَكَهَا  
وَقَالَ : وَيْلَكَ ! قَدْ نَزَلْتَ بِكَ إِلَى السُّوقِ لِأَجْلِ إِبْرَارِ يُعْيَنِي ، رُوحِي  
إِلَى الْبَيْتِ ! وَبَعْدَ ذَلِكَ لَا نَخَافِقُنِي ، فَلَسْتَ مُحْتَاجًا إِلَى ثُنْكٍ حَتَّى  
أَيْعُكَ ، وَأَنَا لَوْبَعْتُ أَثَاثَ الْبَيْتِ وَأَمْثَالَهُ مَرَاتٌ عَدِيدَةَ ، مَا بَلَغَ قَدْرَ ثُنْكٍ .  
فَلَمَّا نَظَرَ الْمَعْيَنُ بْنُ سَاوِيٍّ إِلَى عَلَى نُورِ الدِّينِ ، قَالَ لَهُ : وَيْلَكَ ! وَهُلْ  
يَقِيْعُكَ شَيْئًا يَبْاعُ أَوْ يَشْتَرِي ؟

ثُمَّ إِنَّ الْمَعْيَنَ بْنَ سَاوِيَّ أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِهِ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ نَظَرَ التَّجَارَ  
إِلَى عَلَى نُورِ الدِّينِ ، وَكَانُوا كُلُّهُمْ يُحِبُّونَهُ ، فَقَالَ لَهُمْ : هَذَا بَيْنَ  
أَيْدِيكُمْ ، وَقَدْ عَرَقْتُمْ ظَلْمًا .

فَقَالَ الْوَزِيرُ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتُمْ لَقْتَلْتُهُ .

ثُمَّ رَمَزُوا كُلُّهُمْ بِعِصْمِهِمْ لِبَعْضِهِمْ بِالإِشَارَةِ ، وَقَالُوا لَهُ : مَا أَحَدٌ مِنْ  
يَدْخُلُ يَنْكَ وَيَيْنَهُ .

فبعد ذلك تقدم على نور الدين إلى الوزير ابن ساوي ، وكان على نور الدين شجاعاً ، فجذب الوزير من فوق سرجه فرمته على الأرض ؛ وكانت هناك مجتنة طين ، فوق الوزير في وسطها ، وجعل على نور الدين يلمسه ، فجاءت لعنة على أسنانه ، فاختضبت لحيته بدمها ؛ وكان مع الوزير عشرة مماليك ، فلما رأوا نور الدين فعل بسيدهم هذه الفعال ، وضعوا أيديهم على مقابض سيفهم ، وأرادوا أن يهجموا على نور الدين ويقطعوه ؛ وإذا بالناس قالوا للماليك : هذا وزير ، وهذا ابن وزير ، وربما أصطاحاً بعد ذلك ، فـ كانوا مبغوضين عند كل منهما ؛ وربما جاءت فيه ضربة فتموتون جميعاً أقبح الميتات ، ومن الرأي أن لا تدخلوا بينهما .

لما فرغ على نور الدين من ضرب الوزير ، أخذ جاريته ومضى إلى داره ؛ وأما الوزير ابن ساوي فإنه قام من ساعته ، وكان قاشه شيئاً أبيض ، فصار ملوناً بثلاثة ألوان : لون الطين ، ولون الدم ، ولون الرماد . فلما رأى نفسه على هذه الحال أخذ (برشماً) وجعله في رقبته ، وأخذ في يده حزمتين من حَلْفاء<sup>(١)</sup> ، وسار إلى أن وقف تحت القصر الذي فيه السلطان ، وصاح : يا ملك الزمان ، مظلوم .

فأحضروه بين يديه ، فتأمله فرأه وزير المعين بن ساوي ؛ فقال له : من فعل بك هذه الفعال ؟

---

(١) نبت أطراوه محددة .



فبكى وانتصب ، وأنشد هذين البيتين :

أيظلمني الزمان وانت فيه ؟ وتأكلني الكلاب وانت ليث ؟  
وَيَرَوْيَ من حياضك كل صادٍ ؟ وأعطيش في حماك وانت غيث ؟  
ثم قال : يا سيدى ، أهكذا كل من يحبك ويخدمك تجري له  
هذه المشاق ؟

قال له : ومن فعل بك هذه الفعال ؟

فقال الوزير : اعلم أنى خرجت اليوم إلى سوق الجواري لـتَعْلَى  
أشترى جارية طباعة ، فرأيت في السوق جارية ، ما رأيت طول عمرى  
مثلها ، فقال الدلال : « إنها لعلى بن خاقان ». وكان مولانا السلطان

قد أعطى أباه سابقاً عشرة آلاف دينار ليشترى له جارية مليحة ، فاشترى تلك الجارية ، فأعجبته ، فاعطاها ولده . فلما مات أبوه سلك طريق الإسراف ، حتى باع جميع ما عنده من الأموال والبساتين والأواني . فلما أفلس ، ولم يبق عنده شيء ، نزل بالجارية إلى السوق على أن يبيعها ، ثم سلمها إلى الدلال ، فنادى عليها ، وتزايد فيها التجار ، حتى بلغ ثمنها أربعة آلاف دينار : قلت : « أشتري هذه لولانا السلطان ، فإن أصل ثمنها كان من عنده » . قلت : « يا ولدي ، خذ ثمنها أربعة آلاف دينار » . فلما سمع كلامي ، نظر إلى وقال : « يا شيخ النحس ، أيعها لليهود ولا أيعها لك » . قلت : « أنا ما أشتريها لنفسي ، وإنما أشتريها لولانا السلطان الذي هو ولی نعمتنا » . فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ ، وجدبني ورماني عن الجواد ، وأنا شيخ كبير ، وضربني ، ولم ينزل يضربني حتى تركني كا تراني ؟ وأنا ما أقعني في هذا كله إلا لأنني جئت لأشتري هذه الجارية لسعادتك .

ثم إن الوزير رمى نفسه على الأرض ، وجعل يبكي ويرتعد . فلما نظر السلطان حاله ، وسمع مقاله ، قام عرقُ الغضب بين عينيه ، ثم التفت إلى من بحضرته من أرباب الدولة ، وإذا بأربعين من ضاربي السيف وقفوا بين يديه ، فقال لهم : انزلوا في هذه الساعة إلى دار على ابن خاقان ، وانهبوها واهدموها ، واتوفى به وبالجارية مكتفين ، واسحبوها على وجهيهما ، واتوا بهما بين يدي .

قالوا : السمع والطاعة .

ثم إنهم نزلوا ، وقصدوا المسير إلى على نور الدين . وكان عدد السلطان حاجب يقال له علم الدين سنجر ، وكان أولاً من مماليك الفضل ابن خاقان والد على نور الدين . فلما سمع أمر السلطان ، ورأى الأعداء تهشوا لقتل ابن سيده ، لم يهمن عليه ذلك ، فركب جواده ، إلى أن أتى بيت على نور الدين ، فطرق الباب ، فخرج له على نور الدين ؟ فلما رأه عرفه ، وأراد أن يسلم عليه ، فقال : يا سيدى ، ما هذا وقت سلام ولا كلام ، واسمع ما قال الشاعر :

ونفسك فز بها إن خفت ضيماً دخل الدار تشعى من بناها  
فإنك واجد أرضاً بأرض ونفسك لم تجد نفساً سواها .

قال على نور الدين : يا علم الدين ما الخبر ؟

قال : إنهم وفز بنفسك أنت والجارية ، فإن المعين بن ساوي قد نصب لك شركاً ، ومتى وقعتما في يده قتلاك . وقد أرسل إليك السلطان أربعين ضارباً بالسيف ، والرأى عندي أن تهر با قبل أن يحمل الضرب بكما .

ثم إن سنجر مد يده إلى على نور الدين بذنانير ، فعدها فوجدها أربعين ديناراً ، وقال له : يا سيدى خذ هذه ، ولو كان معى أكثر من ذلك لاعطيتك إياه ، لكن ما هذا وقت معاتبة ؟

فبعد ذلك دخل على نور الدين على الجمارية ، وأعلمها بذلك ، فتخيلت ؛ ثم خرج الاثنان في الوقت إلى ظاهر المدينة ، وأسبل الله عليهما ستره ، ومشيا إلى ساحل البحر ، فوجدا سريراً قد تجهز للسفر ، والرئيس واقف في وسط المركب يقول : من بقيت له حاجة من وداع أوزاد ، أو نسي حاجة ، فليأت بها ، فإننا متوجهون ؟ فقالوا كلهم : لم تبق لنا حاجة يارئيس .

فبعد ذلك قال الرئيس لجماعته : هيا حلوا الطرف واقلعوا الأوتاد .  
فقال على نور الدين : إلى أين يارئيس ؟  
فقال : إلى دار السلام بغداد .

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح ؟

٣٤

(فلا كانت الليلة الرابعة والثلاثون) قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن الرئيس لما قال لعلى نور الدين : إلى دار السلام مدينة بغداد ، نزل على نور الدين ، ونزلت معه الجمارية . وعوموا المركب ونشروا القلوع ، فاندفع المركب كأنه طير بمحاجيه ، كما قال فيه بعضهم هذين البيتين : انتظر إلى مركب يسييك منظره يسابق الريح في سير بسراء كأنه طائر قد مد أجنهة أتى من الجو منقضًا على الماء .

فارجئهم المركب وطابت لهم الربيع ؟

هذا ما جرى لهؤلاء ؟

وأما ما جرى للأربعين الذين أرسلهم السلطان . فإنهما جاءوا إلى  
بيت على نور الدين ، فكسرتا الأبواب ، ودخلوا وصافحتا جميع الأماكن ،  
فلم يقفوا لها على خبر ؟ فهدموا الدار ورجعوا وأعلموا السلطان ، فقال :  
اطلبوهما في أي مكان كانا فيه .

فقالوا : السمع والطاعة .

ثم نزل الوزير المعين بن ساوي إلى بيته ، بعد أن خلع عليه السلطان  
خلعة ، وقال له : لا يأخذ بثأرك إلا أنا .

فدعاه بطول البقاء ، واطمأن قلبه : ثم إن السلطان أمر أن ينادي  
في المدينة : يا معاشر الناس كافة ، قد أمر السلطان أن من عثر على نور  
الدين بن خاقان ، وجاء به إلى السلطان ، خلع عليه خلعة ، وأعطاه ألف  
دينار ؛ ومن أخفاه ، أو عرف مكانه ولم يخبر به ، فإنه يستحق ما يجري  
عليه من النكال .

فقام جميع الناس بالتفتيش على على نور الدين ، فلم يعرفوا له أثراً .  
هذا ما كان من أمر هؤلاء .

وأما ما كان من أمر على نور الدين وجاريته ، فإنهما وصلا بالسلامة  
إلى بغداد ، فقال أتريس : هذه بغداد ، وهي مدينة أمينة ؟ وقد ولى عنها

الشـاء بـيرـه ، وـأـقـبـلـ عـلـيـهاـ فـصـلـ الرـبـيعـ بـورـدـه ، وـازـدـهـرـتـ أـشـجـارـهاـ ،  
وـجـرـتـ أـنـهـارـهاـ .

فـعـنـدـ ذـلـكـ طـلـعـ عـلـىـ نـورـ الدـيـنـ هوـ وـجـارـيـتـهـ مـنـ الـمـرـكـبـ ، وـأـعـطـىـ  
الـرـبـسـ خـمـسـةـ دـنـاـيـرـ ؟ـ ثـمـ سـارـ قـلـيـلاـ ، فـرـمـيـمـاـ الـقـادـيرـ بـيـنـ الـبـسـاتـينـ ، بـخـاءـاـ  
إـلـىـ مـكـانـ ، فـوـجـدـاهـ مـكـنـوـسـاـ مـرـشـوـشـاـ ، بـمـصـاـطـبـ مـسـتـطـيـلـةـ ، وـقـوـادـيسـ  
مـعـلـقـةـ مـلـأـتـةـ مـاـهـ ، وـفـوـقـهـ مـكـعـبـ مـنـ القـصـبـ بـطـوـلـ الزـقـاقـ ، وـفـيـ صـدـرـ  
الـزـقـاقـ بـسـتـانـ ، إـلـاـ أـنـهـ مـغـلـقـ .ـ فـقـالـ عـلـىـ نـورـ الدـيـنـ لـلـجـارـيـةـ :ـ وـالـلـهـ إـنـ  
هـذـاـ مـكـانـ مـلـيـعـ .

فـقـالـتـ :ـ يـاـ سـيـدـيـ ، اـقـعـدـ بـنـاـ سـاعـةـ عـلـىـ هـذـهـ الـمـصـاطـبـ .

فـطـلـعـاـ وـجـلـسـاـ عـلـىـ الـمـصـاطـبـ ، ثـمـ غـسـلـاـ وـجـهـيـمـاـ وـأـيـدـيـمـاـ ، وـتـلـذـذـاـ  
بـعـرـورـ النـسـيـمـ فـنـاـ ، وـجـانـ مـنـ لـاـيـنـاـ .ـ وـكـانـ الـبـسـتـانـ يـسـمـيـ بـسـتـانـ النـزـهـةـ ،  
وـهـنـاكـ قـصـرـ يـقـالـ لـهـ قـصـرـ الـفـرـجـةـ ، وـهـوـ الـخـلـيـفـةـ هـرـونـ الرـشـيدـ .ـ وـكـانـ  
الـخـلـيـفـةـ إـذـاـ ضـاقـ صـدـرـهـ يـأـتـيـ إـلـىـ الـبـسـتـانـ ، وـيـدـخـلـ ذـلـكـ الـقـصـرـ فـيـقـعـدـ  
فـيـهـ .ـ وـكـانـ الـقـصـرـ ثـمـانـوـنـ شـبـاـكـاـ ، وـمـعـلـقـاـ فـيـهـ ثـمـانـوـنـ قـنـدـيـلـاـ ، وـفـيـ وـسـطـهـ  
شـمـدـانـ كـبـيرـ مـنـ الـذـهـبـ ؟ـ فـإـذـاـ دـخـلـهـ الـخـلـيـفـةـ أـمـرـ الـجـوارـيـ أـنـ تـفـتـحـ  
الـشـبـاـيـكـ ، وـأـمـرـ يـسـحـقـ النـدـيـمـ وـالـجـوارـيـ أـنـ يـعـنـواـ ، لـيـشـرـحـ صـدـرـهـ ،  
وـيـرـزـوـلـ هـمـهـ ؟ـ وـكـانـ الـبـسـتـانـ خـوـاتـيـ شـيـخـ كـبـيرـ ، يـقـالـ لـهـ الشـيـخـ إـبـراهـيمـ .

وـأـنـفـقـ مـرـةـ أـنـهـ خـرـجـ لـيـقـضـيـ حـاجـةـ مـنـ أـشـغالـهـ ، فـوـجـدـ الـتـفـرـجـيـنـ وـمـعـهـمـ  
الـنـسـاءـ وـأـهـلـ الـزـيـةـ ، فـغـضـبـ غـصـبـاـ شـدـيـداـ ، وـصـبـرـ الشـيـخـ إـبـراهـيمـ حـتـىـ .

جاء عنده الخليفة في بعض الأيام ، فأعلمته بذلك ، فقال الخليفة : كل من تجده على باب البستان افعل به ما أردت .

فلما كان ذلك اليوم ، خرج الشيخ إبراهيم الخولي لقضاء حاجة عرضت له ، فوجد الاثنين نائمين في البستان ، مغطيين بإزار واحد ، فقال : أما عرفا أن الخليفة أعطاني إذناً أن كل من لقيته قتله ؟ ولتكن أنا أضرب هذين ضرباً خفيقاً حتى لا يقترب أحد من باب البستان .

ثم قطع جريدة خضراء ، وخرج إليها ، ورفع يده فبان بياض إبطه ، وأراد ضربهما ، فتفكر في نفسه وقال : يا إبراهيم ، كيف تضربهما وأنت لم تعرف حالهما ؟ وقد يكونان غيريin ، أو من أبناء السبيل ، ورمتهما المقاصير هنا . فلما أكشf عن وجهيهما ، وأنظر إليها .

فرفع الإزار عن وجهيهما ، وقال : هذان حسان ، لا ينبغي أن أضربهما .

ثم غطى وجهيهما ، وتقىدم إلى رجل على نور الدين ، وجعل يكبسها ، ففتح هذا عينيه ، فوجده شيخاً كبيراً ؟ فاستحق على نور الدين ، وضم رجليه واستوى قاعداً ، وأخذ يد الشيخ فقبلها ، فقال له : يا ولدي ، من أين أنت ؟

فقال له : يا سيدى نحن غرباء .

وفوت الدمعة من عينه .

فقال الشيخ إبراهيم : يا ولدى ، اعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم  
وصى يا كرام الغريب .

ثم قال له : يا ولدى ، أما تقوم وتدخل البستان وتنزف فيه ،  
فينشرح صدرك ؟

فقال له نور الدين : يا سيدى ، من هذا البستان ؟

قال : يا ولدى ، هذا ورثته من أهلى .

وما كان قصد الشيخ إبراهيم بهذا الكلام إلا أن يطمئن ويدخل



البستان . فلما سمع نور الدين كلامه شكره ، وقام هو وجاريته ، والشيخ إبراهيم قد امها ، فدخلوا البستان ؟ فإذا هو بستان يابه مُعَنْطَر ، عليه كروم ، وأعنابه مختلفة الألوان ، الآخر كأنه ياقوت ، والأسود كأنه آبنوس ؟ فدخلوا تحت عريشة ، فوجدوا فيها الثمار صنواناً وغيره صنواناً ، والأطيار تفرد بالحان على الأغصان ، والهزار يترنّم ، والقمرى يملأ بصوته المكان ، والشحرون كأنه في تغريده إنسان ، والأشجار قد أينعت ثمارها من كل ما كول ، ومن كل فاكهة زوجان ، والمشمش ما بين كافوري ولوزي ومشمش خراسان ، والبرقوق كأنه لون الحسان ، والقراسية تُذْهِلُ عقلَ كل إنسان ، والتين ما بين أحمر وأبيض وأخضر من أحسن الألوان ، والزهر كأنه الألوؤ والمرجان ، والوزد يفضع بحرته خود الحسان ، والبنفسج كأنه الكبريت دنا من النيران ، والأس والنشور والهزامي مع شعائق النعسان ، وتكلمت تلك الأوراق بدمامع الغمام ، وتحلّك تعر الأقحوان ، وصار الترجس ناظراً إلى الورد بعيون السودان ، والأترجح كأنه أكواب ، والليمون كبنادق من ذهب ، وفرشت الأرض بالزهر من سائر الألوان ، وأقبل الربيع فأشرق بيهجته المكان ، والتهرب في حرير ، والطير في هدير ، والريح في صفير ، والزمان في اعتدال ، والسميم في اعتلال .

ثم دخل بهما الشيخ إبراهيم القاعة المعلقة ، فابتسموا بحسن تلك وما فيها من اللطائف الغريبة .

وجلسوا بجانب بعض الشباییک ؟ فتذکر على نور الدين الحادیات  
التي مرت به ، وقال : والله إن هذا المکان في غایة الحسن ، لقد ذکرني  
بما مضى ، وأطفأ من کربی جمر الغصا .

ثم إن الشیخ ابراهیم قدم لها الأکل ، فـ کلا کفایتهما ، ثم  
غسلا أیديهما ؟ وجلس نور الدين بجانب شباك من تلك الشباییک ،  
وصاح بمحاریته فأتت إليه ، فصارا ينظران إلى الأشجار ، وقد حملت  
سائر التماو . ثم التفت على نور الدين إلى الشیخ ابراهیم ، وقال له : يا شیخ  
ابراهیم ، أـ ما عندك شـ ؟ من الشراب ؟ لأن الناس يشربون بعد  
ما يأكلون .

فـ جاء الشیخ ابراهیم بناء حلو بارد .

فـ قال على نور الدين : ليس هذا هو الشراب الذي أـ يريد .

فـ قال له : أـ تـريد الحمر ؟

فـ قال نور الدين : نـعم !

فـ قال : أـ عـوذ بالله مـنـها ، إنـ لـى ثـلـاثـة عـاـمـاً مـا فـعـلت ذـلـك ؟ لأنـ  
الـنـبـي صـلـى الله عـلـيـه وـسـلـمـ لـعـنـ شـارـبـها وـعـاـصـرـها وـحـاـمـلـها .

فـ قال نور الدين : اـسـمـعـ مـنـ كـلـتـيـنـ .

قال : قـلـ مـا شـتـتـ .

قال : إـذـا لـمـ تـكـنـ عـاـصـرـاـلـحـمـرـ وـلـاـ شـارـبـهاـ وـلـاـ حـاـمـلـهاـ ، هـلـ يـصـيـبـكـ  
مـنـ الـلـعـنـةـ شـيـءـ ؟

قال : لا .

قال : خذ هذين الدينارين و هذين الدرهمين ، و اركب هذا المخار ، و قف بعيداً ، وأى إنسان وجدته فصح عليه ، و قل له خذ هذين الدرهمين ، و اشتري هذين الدينارين خمراً و احمله على المخار ؛ و حينئذ لا تكون شارباً ولا حاملاً ولا عاصراً ، ولا يصيلك شيء مما أصحاب الجميع .

فقال الشيخ إبراهيم ، وقد ضحك من كلامه : والله ما رأيت أظرف منك ، و لا أحملن من كلامك .

فقال له نور الدين : نحن صرنا محبوبين عليك . و ما عليك إلا الموافقة ؟ فَأَثْتَ لَنَا بِجُمِيعِ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

فقال له الشيخ إبراهيم : يا ولدي هذا مخزن قدامك — و كان هو المعد لأمير المؤمنين — فادخله و خذ منه ما شئت ، فإن فيه فوق ما تريده . فدخل على نور الدين المخزن ، فرأى فيه أواني من الذهب والفضة والبلور ، مرصعة بأصناف الجواهر ، فأخرج منها ما أراد ، و سكب المخز في البواطى والقناى ، و صار هو وجاريته يتعاطيان ، و اندھشا من حسن مارأيا .

ثم إن الشيخ إبراهيم جاء لها بالمشروم ، و قعد بعيداً عنهما ؟ فلم يزال يشربان ، و هما في نهاية الفرج ، حتى تحكم فيهما الشراب ، و احترت خديدهما ، و تغازلت عيونهما ، واسترخت شعورهما . فقال الشيخ

إبراهيم : مالى لا أقعد بعيداً عنهم؟ وكيف أقعد عندهم؟ وفي أي وقت اجتمع في قصرنا مثل هذين الاثنين اللذين كأنهما قمران .

شم إن الشيخ إبراهيم تقدم وقعد في طرف الإيوان ، فقال له على نور الدين : ياسيدى ، أقسمت عليك بمحياتى أن تتقدم عندنا .

فتقديم الشيخ إبراهيم عندهما ، فلأ نور الدين قدح ، ونظر إلى الشيخ إبراهيم وقال له : اشرب حتى تعرف لذة طعمه .

قال الشيخ : أعوذ بالله ، إن لي ثلاث عشرة سنة ما فعلت شيئاً من ذلك .

فتعاير عن نور الدين وشرب القدر ، ورمى نفسه على الأرض ، وأظهر أنه غلب عليه السكر ، فعند ذلك نظرت إليه أنيس الجليس وقالت : ياشيخ إبراهيم ، انظر كيف عمل معى هذا .

قال لها : ياسيدتى ماله؟

قالت : دائماً يعمل معى هكذا ، فيشرب ساعة وينام ، وأبقى أنا وحدي ، لا أجد لي نديماً ينادى على قدرى ، فإذا شربت فن يعاينى الشراب ؟ وإذا غنيت فن يسمعني ؟

قال لها الشيخ إبراهيم ، وقد تراحت أعضاؤه ، ومالت نفسه إليها من كلامها : لا ينبغي من النديم أن يكون هكذا .

شم إن الجارية ملأت قدح ، ونظرت إلى الشيخ إبراهيم وقالت له : بمحياتى خذ هذا القدر واشربه ولا ترده ، فاقبله وأجبر خاطرى .

فَمَدَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ يَدَهُ ، وَأَخْدَهُ وَشَرَبَهُ ، وَمَلَأَتْ لَهُ ثَانِيَّاً ، وَمَدَتْ  
إِلَيْهِ يَدَهَا بَهُ ، وَقَالَتْ لَهُ : يَا سَيِّدِي ، بَقِيَ لَكَ هَذَا .



فَقَالَ لَهَا : وَاللَّهِ لَا أَقْدِرُ أَنْ أَشْرَبَهُ ، فَقَدْ كَفَانِي الَّذِي شَرَبَتْهُ .

فَقَالَتْ لَهُ : وَاللَّهِ لَا بَدْمَنَهُ .

فَأَخْدَهُ الْقَدْحَ وَشَرَبَهُ ، ثُمَّ أَعْطَتْهُ الثَّالِثَ ، فَأَخْدَهُ وَأَرَادَ أَنْ يَشْرَبَهُ ،  
وَإِذَا بَنُورُ الدِّينِ هُمَّ قَاعِدًا .

وَأَدْرَكَ شَهْرٌ زَادَ الصَّبَاحَ ، فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمَبَاحَ .

### ٣٥

( فَلَمَّا كَانَتِ الْلَّيْلَةُ الْخَامِسَةُ وَالثَّلَاثُونُ ) قَالَتْ : بِلْغَنِي أَيْهَا الْمَلَكُ  
أَنْ عَلَيْيَا نُورُ الدِّينِ هُمَّ قَاعِدًا ، فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ إِبْرَاهِيمَ ، أَىْ شَيْءٌ هَذَا ؟  
أَمَا حَلَفْتَ عَلَيْكَ مِنْ سَاعَةٍ ، فَأَيْتَ وَقْلَتْ : « إِنْ لَيْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ عَامًا  
حَا فَعْلَتْهُ ؟ » .

فَقَالَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ ، وَقَدْ اسْتَحْيَ مِنْهُ : وَاللَّهِ مَا لِي ذَنْبٌ ، إِنَّمَا هُنَّ  
شَدَّدَتْ عَلَىِ .

فضحلك نور الدين ، وقدوا لمنادمة ؟ فالتقت الجارية ، وقالت  
لسيدها سرّاً : يا سيدى اشرب ولا تحلف على الشيخ إبراهيم ، حتى  
أفرجك عليه .

فجعلت الجارية تملأ وتسقي سيدها ، وسидеها يملأ ويسقيها ، ولم يزالا  
كذلك مرة بعد مرة ، فنظر إليهما الشيخ إبراهيم وقال لها : أى شىء  
هذا ؟ وما هذه المنادمة ؟ ألا تسقياني وقد حضرت تدينكم ؟

فضحكت من كلامه إلى أن كادا يغى عليهما ، ثم شربا وسقياه ،  
ومازلوا في المنادمة إلى ثلث الليل ؛ فعند ذلك قالت الجارية : ياشيخ  
إبراهيم ، عن إذنك هل أقوم وأوقد شمعة من هذا الشمع المصفوف ؟  
قال لها : قومي ولا توقدى إلا شمعة واحدة .

فنهضت على قدميها ، وابتداة من أول الشمع ، إلى أن أوقدت  
ثانية شمعة ، ثم قعدت ؛ وبعد ذلك قال نور الدين : ياشيخ إبراهيم ،  
وأنا أى شيء حظى عندك ؟ أما تأذن لي في أن أوقد قنديلا من  
هذه القناديل ؟

قال له الشيخ إبراهيم : قم وأوقد قنديلا واحداً ولا تشق  
أنت الآخر .

قام وابتدا من أولها إلى أن أوقد ثانية قنديلا ، فعند ذلك رقص  
المكان من البهجة ، قال لها الشيخ إبراهيم ، وقد غلب عليه السكر :  
أنت أضعف مني .

ثُمَّ إِنَّهُ نَهَضَ عَلَى قَدْمَيْهِ ، وَفَتَحَ الشَّبَابِيكَ جَمِيعًا ، وَجَلَّسَ مَعْهُمَا  
تَنَادِيُونَ ، وَيَتَنَاهِدُونَ الْأَشْعَارَ ، وَابْتَهَجُ بِهِمُ الْمَكَانَ .

فَقَدِرَ اللَّهُ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، الَّذِي جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ سَبِيلًا ، أَنَّ الْخَلِيفَةَ  
كَانَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ جَالِسًا بِجَانِبِ أَحَدِ الشَّبَابِيكَ الْمُطَلَّةِ عَلَى نَاحِيَةِ الْمَدْجَاهَةِ  
فِي ضُوءِ الْقَمَرِ ، فَنَظَرَ إِلَى تِلْكَ الْجَهَةِ ، فَرَأَى ضُوءَ الْقَنَادِيلِ وَالشَّمْوَعِ  
فِي الْنَّهَرِ سَاطِعًا ؟ فَلَاحَتْ مِنَ الْخَلِيفَةِ التَّفَاتَةُ إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي فِي الْبَسْتَانِ ،  
فَرَآهُ يَتَوَهَّجُ مِنْ تِلْكَ الشَّمْوَعِ وَالْقَنَادِيلِ ، فَقَالَ : عَلَىَّ بِجَعْفَرِ الْبَرْمَكِ .

فَمَا مَضَتْ لَحْظَةٌ إِلَّا وَقَدْ حَضَرَ جَعْفَرٌ بَيْنَ يَدَيِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ،  
فَقَالَ لَهُ : يَا كَلْبَ الْوَزَرَاءِ ، أَتَخْدِمُنِي وَلَا تَعْلَمُنِي بِمَا يَحْصُلُ فِي مَدِينَةِ بَغْدَادِ ؟  
فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : وَمَا سَبَبُ هَذَا ؟

فَقَالَ : لَوْلَا أَنَّ مَدِينَةَ بَغْدَادَ أَخْذَتْ مِنِّي ، مَا كَانَ قَصْرُ الْفَرْجَةِ مِنْهُ جَاهِدًا  
بِضُوءِ الْقَنَادِيلِ وَالشَّمْوَعِ ، وَمَا انْفَتَحَتْ شَبَابِيَّكَ . وَيَا لَكَ ! مَنْ الَّذِي  
يَكُونُ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَىْ هَذِهِ الْفَعَالَ ، إِلَّا إِذَا كَانَتِ الْخَلَافَةُ قَدْ أَخْذَتْ مِنِّي ؟  
فَقَالَ جَعْفَرٌ ، وَقَدْ ارْتَعَدَتْ فِرَائِصُهُ : وَمِنْ أَخْرَائِكَ بِأَنَّ قَصْرَ الْفَرْجَةِ  
أَوْقَدَتْ فِيهِ الْقَنَادِيلِ وَالشَّمْوَعِ ، وَفَتَحَتْ شَبَابِيَّكَ .

فَقَالَ لَهُ : تَقْدِمْ عَنِّي وَانْظُرْ .

فَتَقْدِمْ جَعْفَرٌ عَنْ الْخَلِيفَةِ ، وَنَظَرَ نَاحِيَةَ الْبَسْتَانِ ، فَوُجِدَ الْقَصْرُ كَأَنَّهُ  
شَعْلَةُ نَارٍ ، نُورُهَا غَالِبٌ عَلَىْ نُورِ الْقَمَرِ . فَأَرَادَ جَعْفَرٌ أَنْ يَعْتَدِرَ عَنِ الشَّيْخِ

إبراهيم الخولي ، فقال : يا أمير المؤمنين ، كان الشيخ إبراهيم في الجمعة التي مضت قد قال لي : « يا سيدى جعفر ، إنى أريد أن أفرح أولادى في حياتك وحياة أمير المؤمنين » فقلت له : « وما مرادك بهذا الكلام ؟ » فقال لي : « مرادى أن تأخذنى إذنًا من الخليفة بأن أجرى ختامهم في القصر ». فقلت له : « أفعل ما شئت من فرح أولادك ، وإن شاء الله أجتمع بال الخليفة وأعلمك بذلك ». فراح من عندي على هذه الحال ، ونسى أن أعلمك .

قال الخليفة : يا جعفر ، كان لك عندي ذنب واحد ، فصار لك عندي ذنبان ، لأنك أخطأت من وجهين : الوجه الأول أنك ما أعلمته بذلك ، والوجه الثاني أنك ما بلغت الشيخ إبراهيم مقصوده ؟ فإنه ما جاء إليك ، وقال لك هذا الكلام ، إلا تعرضاً بطلب شيء من المال يستعين به على مقصوده ، فلم تعطه شيئاً ، ولم تعلمني حتى أعطيه أنا .

قال جعفر : يا أمير المؤمنين ، لقد نسيت .

قال الخليفة : وحق آبائى وأجدادى ما أتىتم بقية ليلى إلا عنده ، فإنه رجل صالح يتربى عليه المشائخ ، ويحتفل بالفقراء ، ويواسى المساكين ، وأظن أن الجميع عنده في هذه الليلة ؟ فلابد من الذهاب إليه ، لعل واحداً منهم يدعو لنا دعوة ، ويحصل لنا بها خير في الدنيا والآخرة ؟ وربما يحصل له نفع في هذا الأمر بحضورى ، ويفرح بذلك هو وأحبابه .

فقال جعفر : يا أمير المؤمنين ، إن معظم الليل قد مضى ، وهم في هذه الساعة على وشك الانقضاض .

فقال الخليفة : لا بد من الرواح عنده .

فسكت جعفر ، وتحير في نفسه ، وصار لا يدرى . فهض الخليفة على قدميه ، وقام جعفر بين يديه ، ومعهما مسرور الخادم ؛ ومشى الثلاثة متذكرين ، ونزلوا من القصر ، وجعلوا يشقون الأزقة ، وهم في زي التجار ، إلى أن وصلوا إلى البستان المذكور ؛ فتقدم الخليفة فرأى البستان مفتوحاً ، فتعجب وقال : انظر الشيخ إبراهيم ، كيف ترك الباب مفتوحاً إلى هذا الوقت ، وما هي عادته ؟

ثم إنهم دخلوا إلى أن اتهوا إلى آخر البستان ، ووقفوا تحت القصر ، فقال الخليفة : يا جعفر ، أريد أن أتحسن أمرهم قبل أن أطلع عندهم ، حتى أنظر ما عليه الشياخ من النفحات والكرامات ؛ فإن لهم شيئاً في الخلوات والخلوات ، لأننا الآن لم نسمع لهم صوتاً ، ولم نر لهم أثراً .

ثم إن الخليفة نظر ، فرأى شجرة جوز عالية ، فقال : يا جعفر ، أريد أن أطلع على هذه الشجرة ، فإن فروعها قريبة من الشيايك ، وأنظر إليهم .

ثم إن الخليفة طلع فوق الشجرة ، ولم يزل يتعلق من فرع إلى فرع حتى وصل إلى الفرع الذي يقابل الشيايك ، وقعد فوقه ؛ ونظر من شباك القصر ، فرأى صبية وصبية ، كأنهما قرآن ، سبحان من خلقهما ، ورأى

الشيخ إبراهيم قاعداً ، وفي يده قدح ، وهو يقول : يا سيدة الملائكة ،  
الشرب بلا طرب غير مباح !! ألم تسمى قول الشاعر :

أدرها بالكبير وبالصغير وخذها من يد القمر المنير  
ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما عانى الخليفة من الشيخ إبراهيم هذه الفعال ، قام عرق الغضب  
بين عينيه ، ونزل وقال : يا جعفر ، أنا مارأيت شيئاً من كرامات الصالحين  
مثل مارأيت في هذه الليلة ، فاطلع أنت الآخر على هذه الشجرة ، وانظر  
لثلا تفوتتك بركات الصالحين .

فلم يسمع جعفر كلام أمير المؤمنين ، صار متحيراً في أمره ؟ وصعد إلى  
أعلى الشجرة ، وإذا به يرى علياً نور الدين والشيخ إبراهيم والجارية ،  
وكان الشيخ إبراهيم في يده القدح . فلما عانى جعفر تلك الحال أيقن  
بالملاك . ثم نزل فوق بين يدي أمير المؤمنين ، فقال الخليفة : يا جعفر ،  
الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة المطهرة ، وكفانا شر تلبية  
الطريق المزورة .

فلم يقدر جعفر أن يتكلم من شدة الخجل ، ثم نظر الخليفة إلى  
جعفر وقال : يا ثرثري من أوصى هؤلاء إلى هذا المكان ؟ ومن أدخلهم  
قصرى ؟ ولكن مثل هذا الصبي وهذه الصبية هاربات عيني حسناً وجمالاً ،  
وقدّا واعتدلا مثلهما .

فقال جعفر — وقد رجأ رضا الخليفة — : صدقت يا أمير المؤمنين .  
فقال : يا جعفر ، اطلع بنا على هذا الفرع الذي هو قبلتهم ، لنتفرج  
عليهم .



فطلع الاثنان على الشجرة ونظرانهم ، فسمعا الشيخ إبراهيم يقول :  
يا سيدتي ، قد تركت الوقار بشرب العقار ، ولا ياز ذلك إلا بسنتات الأوتار .  
فقالت له أنيس الجليس : يا شيخ إبراهيم ، والله لو كان عندنا شيء  
من آلات الطرب لکمل سرورنا :

فَلَمَّا سَمِعَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ كَلَامَ الْجَارِيَةِ، نَهَضَ قَائِمًا عَلَى قَدْمَيْهِ،  
فَقَالَ الْخَلِيفَةُ جَعْفَرٌ: يَا تَرَى مَاذَا يَرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ؟  
فَقَالَ جَعْفَرٌ: لَا أَدْرِي.

فَقَالَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ، وَعَادَ وَمَعَهُ عُودٌ: فَتَأْمِلْهُ الْخَلِيفَةُ، فَإِذَا هُوَ  
عُودٌ إِسْحَاقٌ النَّدِيمُ. فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: وَاللَّهِ إِنْ غَنَتِ الْجَارِيَةُ وَلَمْ تَحْسِنْ  
الْغَنَاءَ صَلَبَتِهِمْ كُلَّهُمْ وَأَنْتَ مَعَهُمْ، وَإِنْ غَنَتْ وَأَحْسَنَتْ الْغَنَاءَ فَإِنِّي  
أَغْفُو عَنْهُمْ وَأَصْبِكُ أَنْتَ.

فَقَالَ جَعْفَرٌ: إِلَيْهِمْ أَجْعَلْنَا لَا تَحْسِنَ الْغَنَاءَ.

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: لَأَىْ شَيْءٍ؟

فَقَالَ: لَأَجَلَ أَنْ تَصْلِبَنَا كُلَّا فِيؤُنُسْ بَعْضَنَا بَعْضًا.

فَضَرَبَ الْخَلِيفَةُ، وَإِذَا بِالْجَارِيَةِ قَدْ أَخْذَتِ الْعُودَ، وَأَصْلَحَتِ  
أَوْتَارَهُ، وَضَرَبَتْ ضَرِيَّاً يَذِيبُ الْحَدِيدَ، وَيَفْطِنُ الْبَلِيدَ، وَجَعَلَتْ  
تَنْشِدُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ (١):

أَنْجَحَ التَّنَائِي بِدِبِيلًا مِنْ تَدَانِيَنَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لَقِيَانَا تَجَاهِفِنَا  
بِنَسْمٍ وَرِبَّنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شُوقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جُهْتَ مَا قِنَا  
غَيْظَ الْعَدَامِنْ تَسَاقِنَا أَهْمِيَّ فَدَعَوْا بِأَنْ تَغْصَنْ فَقَالَ الْدَّهْرُ آمِنِيَا  
مَا الْخُوفُ أَنْ تَقْتَلُنَا فِي مَنَازِلِكُمْ وَإِنَّمَا خَوْفُنَا أَنْ تَأْمُوْرَا فِيَنَا

(١) يلاحظ أن هذه الأيات لابن زيدون، وهو متأثر عن هرون الرشيد.

فقال الخليفة : والله يا جعفر ، عمرى ما سمعت صوتاً مطرباً مثل هذا .

فقال جعفر : لعل الخليفة ذهب ما عنده من الغيظ .

قال : نعم .

ثم نزل من فوق الشجرة هو وجعفر ، واتتني إلى جعفر وقال : أريد أن أطلع وأجلس عندهم ، وأسمع الصبية تغنى قدامي .

فقال : يا أمير المؤمنين ، إذا طلعت إلينهم ربنا تكدروا ، وأما الشيخ إبراهيم فإنه يموت من الخوف .

فقال الخليفة : يا جعفر ، لابد أن تعرفي حيلة أحتال بها على معرفة حقيقة هذا الأمر ، من غير أن يشعروا بطلاقنا عنهم .

ثم إن الخليفة هو وجعفر ذهبوا إلى ناحية الدجاجة ، وها متفكران في هذا الأمر ، وإذا بصياد واقف يصطاد ؟ وكان الصياد تحت شبابيك القصر ، فرمى شبكته ليصطاد ما يقتات به — و كان الخليفة قبل ذلك صاح يوماً على الشيخ إبراهيم وقال له : « ما هذا الصوت الذي سمعته تحت شبابيك القصر ؟ » ف قال له الشيخ إبراهيم : « هذا صوت الصيادين الذين يصطادون السمك » . ف قال : « انزل وامتعهم من ذلك الموضع » .

فامتنع الصيادون من ذلك اليوم — فلما كانت تلذ الليلة ، جاء صياد يسمى كريماً ، ورأى الباب مفتوحاً ، ف قال في نفسه : « هذا وقت غفلة ، لعل أغتنم في هذا الوقت صيداً » . ثم أخذ شبكته وطرحها في البحر ، وصار ينشد هذه الأبيات :

ياراك البحري الأهواز والملكة  
أقصى عناك فليس الرزق بالحركة  
أما ترى البحر والصياد متصب  
في ليلة ونجوم الليل مختبكة  
قد مد أطناهه والموج يلطمها  
وعينه لم تزل في كل الشبكة  
حتى إذا بات مسروراً بها فرحا  
والحوت قد حط في فخ الردي حنكة  
صاحب القصر أبى فيه ليلته  
وصار مستيقظاً من بعد قدرته  
منعم البال في خير من البركة  
لكن في ملكه ظبياً وقد ملأ  
سبحان ربِّي يعطي ذا وينبع ذا  
فلا فرغ من شعره ، إذا بال الخليفة وحده واقت على رأسه ، فعرفه  
ال الخليفة فقال له : يا كريم .

فأنيت إليه لما سمعه سماه باسمه ، فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائصه  
وقال : والله يا أمير المؤمنين ما فعلته استهزاء بالرسوم ، ولكن الفقر  
والعيلة قد حملاني على ما ترى .

قال الخليفة : أصطد على بحثي .

فتقى الصياد وقد فرح فرحاً شديداً ، وطرح الشبكة ، وصبر إلى  
أن أخذت حدها ، وثبتت في القرار ، ثم جذبها إليه ، فطلع فيها من  
أنواع السمك مالا يحصى ! ففرح بذلك الخليفة وقال : يا كريم  
أحلم ثيابك .



خلع ثيابه . وكانت عليه جبة — فيها مائة رقعة — من الصوف الخشن ، وفيها من القمل الذي له أذناب ، ومن البراغيث ما يكاد يسير بها على وجه الأرض ؛ وخلع عمامته من فوق رأسه ، وكان له ثلاث سنين ما حلّها ، وإنما كان إذا رأى خرقه لفها عليها ؛ فلما خلع الجبة والعمامة ، خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الإسكندراني والبعلبكي ، ولوط<sup>(١)</sup> و (فرجية) ، ثم قال للصاد : خذ هذه والبسها .

(١) اللوط : الرداء .

ثم لبس الخليفة جبة الصياد وعمامته ، ووضع على وجهه ثاماً ،  
ثم قال للصياد : رُجُح أنت إلى شغلك .

فقبل رجل الخليفة وشكراً ، وأنشد هذين البيتين :

أوليتني ما لا أقوم بشكره وكفيتني كل الأمور بأسرها  
فلا شكر لك ما حيت وإن أمت فلتشكر لك أعظمي في قبرها  
فما فرغ الصياد من شعره ، حتى جال القمل على جلد الخليفة ، فصار  
يقبض بيديه اليمين والشمال من على رقبته ويرمى ، ثم قال : ويلاك يا صياد !  
ما هذا القمل الكثير في هذه الجبة ؟

فقال : يا سيدى إنه في هذه الساعة يؤلمك ، فإذا مضت عليك جمعة  
فإنك لا تحس به ولا تفك فيه .

فضحلك الخليفة وقال له : ويلاك ! كيف أخل الجبة على جسدي ؟  
فقال الصياد : إنني أشهدك أن أقول لك كلاماً ، ولكن أستحي من  
هيبة الخليفة .

فقال له : قل ما عندك .

فقال له : قد خطر بيالي يا أمير المؤمنين ، أنك أردت أن تتعلم الصيد  
لأجل أن تكون في يدك صنعة تنفعك ، فإن أردت ذلك يا أمير المؤمنين  
فإن هذه الجبة تناسبك .

فضحلك الخليفة من كلام الصياد ، ثم ولى الصياد إلى حال سبيله ؛

وأخذ الخليفة مقطف السمك ، ووضع فوقه قليلا من الشعب ، وأتى به إلى جعفر ، ووقف بين يديه ؛ فاعتقد جعفر أنه كريم الصياد ، فلما  
عليه وقال : يا كريم ، ما الذي جاء بك هنا ؟ أتيت بمنك ، فإن الخليفة  
هنا في هذه الساعة .

فلا سمع الخليفة كلام جعفر ، فلما سمعه حتى استلقى على قفاه ؛ فقال  
جعفر : لعلك مولانا أمير المؤمنين ؟

قال الخليفة : نعم يا جعفر ، وأنت وزيري ، وحيث أنا وأنت هنا  
وما عرفتني ، فكيف يعرفني الشيخ إبراهيم وهو سكران ؟ فقف مكانتك  
حتى أرجع إليك .

قال جعفر : سمعاً وطاعة .

ثم إن الخليفة تقدم إلى باب القصر ودقه ، فقام الشيخ إبراهيم  
وقال : من بالباب ؟

قال : أنا ياشيخ إبراهيم .

قال له : من أنت ؟

قال له : أنا كريم الصياد ، وسمعت أن عندك أضيفاً ، فحيث إليك  
شيء من السمك فإنه مليح .

وكان نور الدين هو والجارية يحبان السمك ، فلما سمعا ذكر السمك  
فرحا به فرحاً شديداً ، وقالا : يا سيدى ، افتح له زدده يدخل لنا بالسمك  
الذى معه .

فتح الشيخ إبراهيم الباب ، فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد ،  
وابتدأ بالسلام ، فقال له الشيخ إبراهيم : أهلا باللص السارق المغامر ،  
تعال أرنا السمك الذي معك .

فأبراهيم ، فلما نظروه إذا هو حي يتحرك ، فقالت الجارية : والله  
يا سيدى إن هذا السمك مليح ، ياليته مقليل .

قال الشيخ إبراهيم : والله صدقت .

ثم قال الخليفة : يا صياد ، ليتك جئت بهذا السمك مقليلًا ،  
فم فاقله لنا وعاته .

قال الخليفة : على الرأس أقلية وأجي ، به .

قال له : عجل بقلية والإتيان به .

فقام الخليفة يجري حتى وصل إلى جعفر ، و قال : يا جعفر طلبوا  
السمك مقليلًا .

قال : يا أمير المؤمنين ، هاته وأنا أقلية .

قال الخليفة : وتربي آبائى وأجدادى ما يقلية إلا أنا بيدى .

ثم إن الخليفة ذهب إلى خص الخولى ، وفتش فيه ، فوجد فيه كل  
شيء يحتاج إليه ، من آلة القلى حتى الملح والص嗣<sup>(١)</sup> وغير ذلك . فتقدم  
ال وكان وعلق الطاجن ، وقلاه قلياً مليحاً ؛ فلما استوى جعله على

(١) الص嗣 والص嗣 : نبات طيب الرائحة .

ورق الموز ، وأخذ من البستان ليوناً ، وطلع بالسُّكُوك ووضعه بين أيديهم .  
فتقدم الصبي والصبية والشيخ إبراهيم وأكلوا وغسلوا أيديهم ، فقال نور  
الدين : والله يا صياد إنك صنعت معنا معرفةً هذه الليلة .

ثم وضع يده في جيده وأخرج ثلاثة دنانير من الدنانير التي أعطاه  
إياها سنجور وقت خروجه للسفر ، وقال : يا صياد اعذرني ، فوالله  
لو عرفتك قبل الذي حصل لي سابقاً ، لكنت نزعت عراة الفقر من  
قلبك ؛ لكن خذ هذا بحسب الحال .

ثم رمى الدنانير لل الخليفة ، فأخذها وقبلها ووضعها في جيده ، ونا كان  
مراد الخليفة بذلك إلا سماع الجارية وهي تغنى ؟ فقال له الخليفة : أحسنت  
وتفضلت ، لكن مرادي من فضلك العميي أن تغنى هذه الجارية لنا  
صوتاً حتى أسمعها .

قال على نور الدين : يا أنيس الجليس .

قالت : نعم .

قال لها : وحياتي غنى لنا شيئاً إكرااماً لهذا الصياد ، لأنّه يريد  
أن يسمعك .

فلم اسمع كلام سيدها ، أخذت العود وغزّته بعد أن فرّكت أذنه ،  
وأنشدت هذين البيتين :

وغادة لعبت بالعود أعلمها فعادت النفس عند الجس تختلس  
قد أسمعت بالأغانى من به حمّم . وقال : أحسنت مغنى من به خرس



ثم إنها ضربت خرباً غريباً إلى أن أذهلت العقول ، وأنشدت  
تقول هذين البيتين :

ولقد شرّقناً إذ نزلتم أرضنا وَسَحَّا سَنَاكُمْ ظلمةَ الْمَنْجُورِ  
فيحق لي أن أُخْلُقُ<sup>(١)</sup> منزلي بالملك والماورد والكافور

فبعد ذلك طرب الخليفة ، وغلب عليه الوجد ، فلم يملك نفسه من  
شدة الطرب ، وصار يقول : طيبك الله ، طيبك الله .

قال نور الدين : يا صياد ، هل أعجبتك الجارية وتحريكها الأوتار ؟  
قال الخليفة : إى والله .

قال نور الدين : هي هبة مني إليك هبة كريم لا يرجع في عطائه .  
ثم إن نور الدين نهض قائماً على قدميه ، وأخذ لوطاً رماه على  
ال الخليفة وهو في صورة الصياد ، وأمره أن يخرج ويروح بالجارية .

(١) أخلاق منزلي : أطيف بالخلق وهو الطيب .

فنظرت الجارية إلية وقالت : يا سيدى هل أنت راجح بلا وداع ؟  
إن كان ولا بد فقف حتى أودعك ؟ وأنشدت هذين البيتين :  
لئن غبتم عنى فإن حكم لئن مهجنى بين الجوانح والخشا  
وأرجو من الرحمن جمعاً لشمنا وذلك فضل الله يؤتى من يشا

فهذا فرغت من شعرها ، أجابها نور الدين وهو يقول :

وَدَعَتِنِي يَوْمَ الْفَرَاقِ وَقَالَتْ وَهِيَ تَبْكِي مِنْ لَوْعَةِ وَفَرَاقِ  
مَا الَّذِي أَنْتَ صَانِعٌ بَعْدَ بُعْدِي قَلَتْ : قَوْلِي هَذَا لِمَنْ هُوَ بَاقِ

ثم إن الخليفة لما سمع ذلك صعب عليه التفريق بينها ، والتفت  
إلى الصبي وقال له : يا سيدى ، هل أنت خائف من جنائية أو لأحد  
عليك دين ؟

فقال على نور الدين : والله يا صياد إنه جرى لي وهذه الجارية حديث  
عجب ، وأمر غريب ، لو كتب بالإبر على آماق البصر ، لكان عبرة  
لمن اعتبر .

فقال الخليفة : أَمَا تَحْدَثُنَا بِمَحْدِيثِكَ ، وَتَعْرَفُنَا بِخَبْرِكَ ، عَسَى أَنْ يَكُونَ  
لَكَ فِيهِ فَرْجٌ ؟ فَإِنْ فَرْجَ اللَّهِ قَرِيبٌ .

فقال نور الدين : يا صياد ، هل تسمع حديثنا نظماً أو نثراً ؟

فقال الخليفة : النثر كلام ، والشعر نظام .

فند ذلك أطرق على نور الدين برأسه إلى الأرض ، وأنشد يقول :

يا خليلي إني هجرت رقادي  
 وهمي نبت بعد بلادي  
 كاف لي والد على شقيق  
 وجرت لي من بعد ذلك أمور  
 اشتري لي من الحان فتاة  
 فصرفتُ الذي ورثتُ عليها  
 سُبُّها البيع إذ تزايد همي  
 وإذا ما دعا إليها مناد  
 فلهذا أغظتُ غيظاً شديداً  
 فهوئي ذلك الشيم بقبح  
 من غرامي لكته يمسي  
 ومن الخوف قد أتيت الداري  
 فهدي مالكَ البلاد لحسى  
 رامزاً لي أني أسير بعيداً  
 فطلعنا من دارنا جنح ليل  
 ليس شيء من الذخائر عندي  
 غير أني أعطيك محبوب قلبي  
 فلما فرغ من شعره ، قال الخليفة : يا سيدى نور الدين ، اشرح لى أمرك .  
 فأخبره نور الدين بحاله من أوله إلى آخره ، فلما فهم الخليفة هذا  
 الحال قال له : إلى أين تقصد في هذه الساعة ؟

قال له : بلاد الله فسيحة .  
قال له الخليفة : أنا أكتب لك ورقة توصلها إلى السلطان محمد  
بن سليمان الزيني ، فإذا قرأها لا يضرك بشيء .  
وأدرك شهزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح .

٣٦

( فلما كانت الليلة السادسة والثلاثون ) قالت : بلغني إليها الملك  
السعيد أن الخليفة لما قال لعلى نور الدين : أنا أكتب لك ورقة توصلها  
إلى السلطان محمد بن سليمان الزيني ، فإذا قرأها لا يضرك بشيء .

قال له على نور الدين : وهل في الدنيا صياد يكتب الملواء ؟ إن  
هذا شيء لا يكون أبداً .

قال له الخليفة : صدقت ، ولكن أنا أخبرك بالسبب : أعلم أنني  
أنا وهو قرأتنا في مكتب واحد ، وكنت أنا عريفة ؛ ثم أدركته السادة  
وصار سلطاناً ، وجعلني الله صياداً ؛ ولكن لم أرسل إليه في حاجة  
إلا قضاها ، ولو دخلت إليه في كل يوم من شأن ألف حاجة لقضائها .

فلما سمع نور الدين كلامه قال له : أكتب حتى أنظر .

فأخذ دواة وقلمًا وكتب بعد البسمة : « أما بعد ؟ فإن هذا الكتاب  
من هرون الرشيد بن المهدى ، إلى حضرة محمد بن سليمان الزيني ،

الشمول بنعمتي ، الذي جعلته نائباً عنى في بعض مملكتي . أعرفك أن  
الموصل إليك هذا الكتاب نور الدين بن خاقان الوزير ، فساعة وصوله  
عندكم تزعم نفسك من الملك وتجلسه مكانتك ، فإني قد وليته على  
ما كنت زليتك عليه سابقاً ، فلا تخالف أمرى ، والسلام » .

ثم أعطى علياً نور الدين بن خاقان الكتاب بعد أن طواه ، فأخذته  
نور الدين وقبله وحطه في عمامته ، ونزل في الوقت مسافراً .

هذا ما كان من أمره .

وأما ما كان من أمر الخليفة فإن الشيخ إبراهيم نظر إليه وهو  
في صورة الصياد وقال : يا أحقن الصيادين ، قد جئت لنا بسمكتين  
تساويان عشرين نصفاً فأخذت ثلاثة دنانير ، وترى أن تأخذ  
البخاريه أيضاً ؟

فلم يسمع الخليفة هرون الرشيد كلامه ، صاح عليه ، وأزماه إلى مسرور  
فأشهر نفسه ، وهجم عليه ؛ وكان جعفر قد أرسل رجلاً من صبيانه إلى  
بواب القصر يطلب منه بذلة لأمير المؤمنين ، فذهب الرجل وطلع بالبذلة ،  
و قبل الأرض بين يدي الخليفة ، فلجم عليه الخليفة ما كان عليه ، ولبس  
ذلك البذلة . وكان الشيخ إبراهيم جالساً وال الخليفة واقف ، ينظر ما يجري ،  
فشد ذلك بهت الشيخ إبراهيم ، وصار بعض أتماله من الخجل ويقول :  
يا ترى هل أنا نائم أم يقطان ؟

فنظر إليه الخليفة وقال : يا شيخ إبراهيم ، ما هذه الحال التي  
أنت فيها ؟

ف عند ذلك أفاق من سكره ، ورمى نفسه على الأرض ، ورأىشد  
هذن البيتين :

هَبْنَى جَنَابَةَ مَا زَلْتَ بِهِ الْقَدْمُ  
لِيُشْمِلَ الْعَبْدَ مِنْ سَادَاتِهِ يَعْمُ  
فَعْلَتْ مَا يَقْتَضِيهِ الْجَهْلُ مُعْتَرِفًا  
وَأَنِّي مَا يَقْتَضِيهِ الْعَفْوُ وَالْكَرْمُ؟  
فَعَفَا عَنِّي الْخَلِيفَةُ، وَأَمْرَ بِالْجَارِيَةِ أَنْ تُحْمَلَ إِلَى الْقَصْرِ؛ فَلَمَّا وَصَلَتْ  
إِلَى الْقَصْرِ أَفْرَدَ لَهَا الْخَلِيفَةُ مِنْزَلًا وَحْدَهَا، وَوَكَّلَ بِهَا مِنْ يَخْدُمُهَا، وَقَالَ  
لَهَا: أَعْلَمُ أَنِّي أَرْسَلْتُ سَيِّدَكُمْ سُلْطَانًا عَلَى الْبَصَرَةِ، فَإِنْ شَاءَ اللَّهُ نَرْسِلُ  
إِلَيْهِ خَلْعَةً، وَنَرْسَلُكَ إِلَيْهِ صُحْبَتِهَا.

هذا ما جرى لهؤلاً.

وأما ما جرى لنور الدين على بن خاقان ، فإنه ما زال مسافرا حتى دخل البصرة ، وطلع قصر السلطان . ثم صاح صيحة عظيمة ، فسمعه السلطان فطلبه ؟ فلما حضر بين يديه ، قبل الأرض قدامه ، ثم أخرج الورقة وأعطاه إياها ؟ فلما أوى عنوان الكتاب بخط أمير المؤمنين ، قام واقفا على قدميه وقبلها ثلاثة مرات ، وقال : السمع والطاعة لله تعالى ولأمير المؤمنين .

ثم أحضر القضاة الأربعه والأمراء ، وأراد أن يخلع نفسه من الملك ؟ وإذا بالوزير المعين بن ساوي قد حضر ، فأعطاه السلطان ورقة

أمير المؤمنين ، فلما قرأها قطعها عن آخرها ، وأخذها في فمه ومضغها ورمها ، فقال له السلطان وقد غضب :

— ويلك ، ما الذي حملت على هذه الفعال ؟

قال له : إن هذا ما اجتمع بال الخليفة ولا بوزيره ، وإنما هو شيطان مكابر ، وقع بورقة فيها خط الخليفة فزورها ، وكتب فيها ما أراد . فلأى شيء تعرّل نفسك من السلطنة ، مع أن الخليفة لم يرسل إليك رسولاً بخط شريف ؟ ولو كان هذا الأمر صحيحًا لأرسل معه حاجبًا أو زيراً ، لكته جاء وحده .

قال له : وكيف العمل ؟

قال له : أرسل معى هذا الشاب ، وأنا آخذه وأسلمه منك ، وأرسله صحبة حاجب إلى مدينة بغداد ؛ فإن كان كلامه صحيحًا يأتينا بخط شريف وتقليد ، وإن كان غير صحيح يرسله إلينا مع الحاجب ، وأنا آخذ حتى من غريمي ؟

فلما سمع السلطان كلام الوزير ، دخل عقله ؛ ثم صاح على العلان فطروحه وضربوه إلى أن أغمى عليه ، ثم أمر أن يضعوا في رجليه قيداً ، وصاح على السجان ، فلما حضر قبل الأرض ين يديه ، وكان هذا السجان يقال له قطيط ، فقال له : يا قطيط ، أزيد أن تأخذ هذا وترميه في مطحورة من المطامير التي عندك في السجن ، وتعاقبه بالليل والنهار .

قال له السجان : سمعاً وطاعة .

ثم إن السجان أدخل نور الدين في السجن وأقفل عليه الباب ، ثم أمر بكتس مصطبة وراء الباب ، وفرشها بسجادة ومحلاة ، وأقعد نور الدين عليها ، وفك قيده ، وأحسن إليه . وكان الوزير في كل يوم يرسل إلى السجان ويأمره بضربه ، والسجان يظهر أن يعاقبه وهو يلاطفه . ولم ينزل كذلك مدة أربعين يوماً . فلما كان اليوم الحادي والأربعون جاءت هدية من عند الخليفة ، فلما رأها السلطان أعجبته ، فشاور الوزراء في أمرها ، فقالوا : لعل هذه المدية كانت للسلطان الجديد .

قال الوزير المعين بن ساوي : لقد كان المناسب قتله وقت قديمه .

قال السلطان : والله لقد ذكرتني به ، انزل هاته وأضرب عنقه .

قال الوزير : سمعاً وطاعة .

وقام وقال له : إن قصدى أن أنادى في المدينة : « من أراد أن يتفرج على ضرب رقبة نور الدين على بن خاقان فليأت إلى القصر » .

فيأتي جميع الناس ليتفرجوا عليه ، لأشقى فؤادى ، وأكيد حادى .

قال له السلطان : افعل ما تريده .

فنزل الوزير وهو فرحان مسرور ، وأقبل على الوالي ، وأمره أن ينادى بما ذكرنا ؟ فلما سمع الناس المنادى ، حزنوا وبكوا جميعاً ، حتى الصغار في المكاتب ، والسوق في دكاكينهم ؟ وتسابق الناس لتأخروا لهم أماكن ليتفرجوا فيها ، وذهب بعض الناس إلى السجن ليأتوا ممه ، ونزل الوزير ومعه عشرة ملائكة إلى السجن .

فقال قطيط السجان : ما تطلب يا مولانا الوزير ؟

قال : أحضر هذا اللئيم .

قال السجان : إنه في أقبح حال من كثرة ما ضربته .

ثم دخل السجان فوجده ينشد هذه الأيات :

مَنْ لِي يَسْأَدِنِي عَلَى بَلَوَانِي فَقَدْ اعْتَلَى دَائِنِي وَعَزَّ دَوَانِي  
يَا قَوْمَ هَلْ فِيْكُمْ رَفِيقٌ مَشْفَقٌ يَرْنِي لَحَالِي أَوْ يَجِيبُ نَدَائِي  
فَالْمَوْتُ هَانَ عَلَيَّ مَعَ سَكَرَّاهُ وَقَطَعْتُ مِنْ طَيْبِ الْحَيَاةِ رِجَائِي  
يَا رَبَّ الْمَهَادِيِّ الْبَشِيرِ الْمَصْطَفِيِّ بَحْرِ الْمَكَارِمِ سَيِّدِ الشَّفَاعَاءِ  
أَدْعُوكَ تَنْقِذَنِي وَتَغْفِرْ زِلْتِي وَتَزْيِلْ عَنِّي شَقْوَتِي وَعَنِّي

ف عند ذلك نزع منه السجان ثيابه النظاف ، وألبسه ثوب بين وسخين ،  
ونزل به إلى الوزير ؛ فنظر نور الدين فرأه عدوه الذي لا زال يطلب  
قتله ، فلما رأه بكى وقال له : هل أبنت الدهر ؟ أما سمعت قول الشاعر :  
تَحْكُمُوا فَاسْتَطَالُوا فِي تَحْكِيمِهِمْ وَعَنْ قُرْبِ كَأْنِ الْحُكْمَ لَمْ يَكُنْ  
ثم قال : يا وزير ، أعلم أن الله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد .

فقال : يا على ، أتخو فني بهذا الكلام ؟ فإني في هذا اليوم أضرب  
رقبتك على رغم أنف أهل البصرة ، ولا ألتفت إلى نصحك ، وإنما  
اللتفت إلى قول الشاعر :

دع الأقدار تفعل ما تشاء وطب نفسا بما فعل القضاء

وإلى قول الآخر :

من عاش بعد عدوه يوما فقد بلغ المني  
 ثم إن الوزير أمر غلامه أن يحملوه على ظهر بغل ، فقال الغلام  
 لعلى نور الدين ، وقد صعب عليهم : دعنا نرجمه ونقطعه ولو تردد أرواحنا .  
 قال لهم على نور الدين : لا تفعلوا ذلك أبداً ، أما سمعت قول الشاعر :  
 لابد لي من مدة محتومة فإذا انقضت أيامها مت  
 لو أدخلتني الأسد في غابتها لم تغنم ما دام لي وقت  
 ثم إنهم نادوا على على نور الدين : هذا أقل جزاء من يزور مكتوبًا  
 على الخلقة إلى السلطان .

ولازموا يطوفون به في البصرة ، إلى أن أوقفوه تحت شباك القصر ،  
 وجعلوه في منقع الدم ؛ وتقىم إليه السيف وقال له : أنا عبد مأمور ،  
 فإن كانت لك حاجة فأخبرني بها حتى أقضيها لك ، فإنه ما بقي من عمرك  
 إلا قدر ما يخرج السلطان وجهه من الشباك .

فعند ذلك نظر يميناً وشمالاً ، وأنشد هذه الأيات :

فهل فيكم خل شقيق يعيني سألكم بالله ربي جوابي  
 مضى الوقت من عمري وحان مني فهل راحم لي كي ينال ثوابي  
 وينظر في حالي ويكشف كربتي بشربة ماء كي يهون عذابي  
 فتبأكت الناس عليه ، وقام السيف وأخذ شربة ماء يناوله إياها ؛  
 فنهض الوزير من مكانه ، وضرب قلة الماء بيده فكسرها ، وصاحت على

السياف ، وأمره بضرب عنقه . فعند ذلك عصب عيني على نور الدين ، فصاح الناس على الوزير ، وأقاموا عليه الصراخ ، وكثير ينهم القيل والقال ؟ فيينا هم كذلك إذ بغبار قد علا ، وعجاج ملا الجو والقلا ، فلما نظر إليه السلطان وهو قاعد في القصر ، قال : انظروا ما الخبر ؟

قال الوزير : حتى نضرب عنق هذا أولا .

قال له السلطان : اصبر أنت حتى ننظر الخبر .

وكان ذلك الغبار غبار جعفر وزير الخليفة ومن معه .

وكان السبب في مجئهم أن الخليفة مكث ثلاثين يوماً لم يتذكر قصة على بن خاقان ، ولم يذكرها له أحد ، إلى أن جاء ليلة من الليالي إلى مقصورة أنيس الجليس ، فسمع بكاءها وهي تبكي بصوت رقيق

قول الشاعر :

خيالك في التباعد والتدانى      وذكرك لا يفارقك لسانى  
وتزيد بكاؤها ، وإذا بال الخليفة قد فتح الباب ، ودخل المقصورة ،  
فرأى أنيس الجليس وهي تبكي ؛ فلما رأت الخليفة وقعت على قدميه  
وقبلتها ثلاث مرات . ثم أنشدت هذين البيتين :  
أيمن زكا أصلاً وطاب ولادة      وأئمر غصناً يانعاً وزكا جنساً  
أذ كرك الوعد الذي سمحت به      محاسنك الحسني وحاشاك أن تنسى  
قال الخليفة : من أنت ؟

قالت : أنا هدية على بن خاقان إليك ، وأريدك إنجاز الوعد الذي

وعدتني به من أنك ترسلني إليه مع التشريف . والآن لي هنا ثلاثة  
يوماً لا أذق طعم النوم .

فعند ذلك طلب الخليفة جعفرًا البرمكي ، وقال له : منذ ثلاثة أيام  
لم أسمع بخبر علي بن خاقان ، وما أظن إلا أن السلطان قتله ، ولكن وحية  
رأسي ، وتربة أبي وأجدادي ، إن كان جرى له أمر مكرور لأهلكن  
من كان سببًا فيه ، ولو كان أعز الناس عندي ؟ وأريد أن تساورني  
في هذه الساعة إلى البصرة ، وتأتي بأخبار الملك محمد بن سليمان الزيني  
مع علي بن خاقان .



فأمثال أمره وسافر ، فلما أقبل جعفر ، نظر ذلك المهرج والمرج  
والازدحام ، فقال الوزير جعفر : ما هذا الا زدحام ؟  
فذكروا له ما هم فيه من أمر على نور الدين بن خاقان ؟ فلما سمع  
جعفر كلامهم أسرع بالطوع إلى السلطان ، وسلم عليه ، وأعلمه بما جاء  
من أجله ، وأنه إذا كان وقع على نور الدين أمر مكرزوه ، فإن الخليفة  
سوف يهلك من كان السبب في ذلك .

ثم إنه قبض على السلطان والوزير المعين بن ساوي ، وأمر بإطلاق  
على نور الدين بن خاقان ، وأجلسه سلطاناً في مكان السلطان محمد  
بن سليمان الزيني ؛ وقعد ثلاثة أيام في البصرة مدة الضيافة ، فلما كان  
صباح اليوم الرابع التفت على بن خاقان إلى جعفر وقال له : إني اشتقت  
إلى رؤية أمير المؤمنين .

قال له جعفر : تجهز للسفر ، فإننا نصلى الصبح ونتوجه إلى بغداد .  
قال : السمع والطاعة .

نعم إنهم صلوا الصبح ، وركبوا جميعهم ، ومعهم الوزير المعين  
بن ساوي ، وصار يتندم على فعله ؛ وأما على نور الدين بن خاقان فإنه  
ركب بجانب جعفر ، وما زالوا سائرين إلى أن وصلوا إلى بغداد دار  
السلام ، وبعد ذلك دخلوا على الخليفة . فلما دخلوا عليه حكوا له قصة  
نور الدين ، فعند ذلك أقبل الخليفة على على بن خاقان وقال له : خذ  
هذا السيف واضرب به رقبة عدوك .

فأخذه وتقديم إلى المعين بن ساوي ، فنظر إليه وقال له : أنا عملت بمقتضى طبيعتي ، فاعمل أنت بمقتضى طبيعتك .

فرمى السيف من يده ، ونظر إلى الخليفة وقال : يا أمير المؤمنين ، إنه خدعني ، وأنشد قول الشاعر :

خديعته بخديعة لما أتى والآخر يخدعه الكلام الطيب  
فقال الخليفة : أتوكه أنت .

ثم قال مسرور : يا مسرور ، قم أنت واضرب رقبته .

فقام مسرور ورمي رقبته ، فعند ذلك قال الخليفة لعلي بن خاقان :  
تمّ على .

فقال له : يا سيدى ، أنا مالى حاجة بملك البصرة ، وما أريد إلا مشاهدة وجه حضرتك .

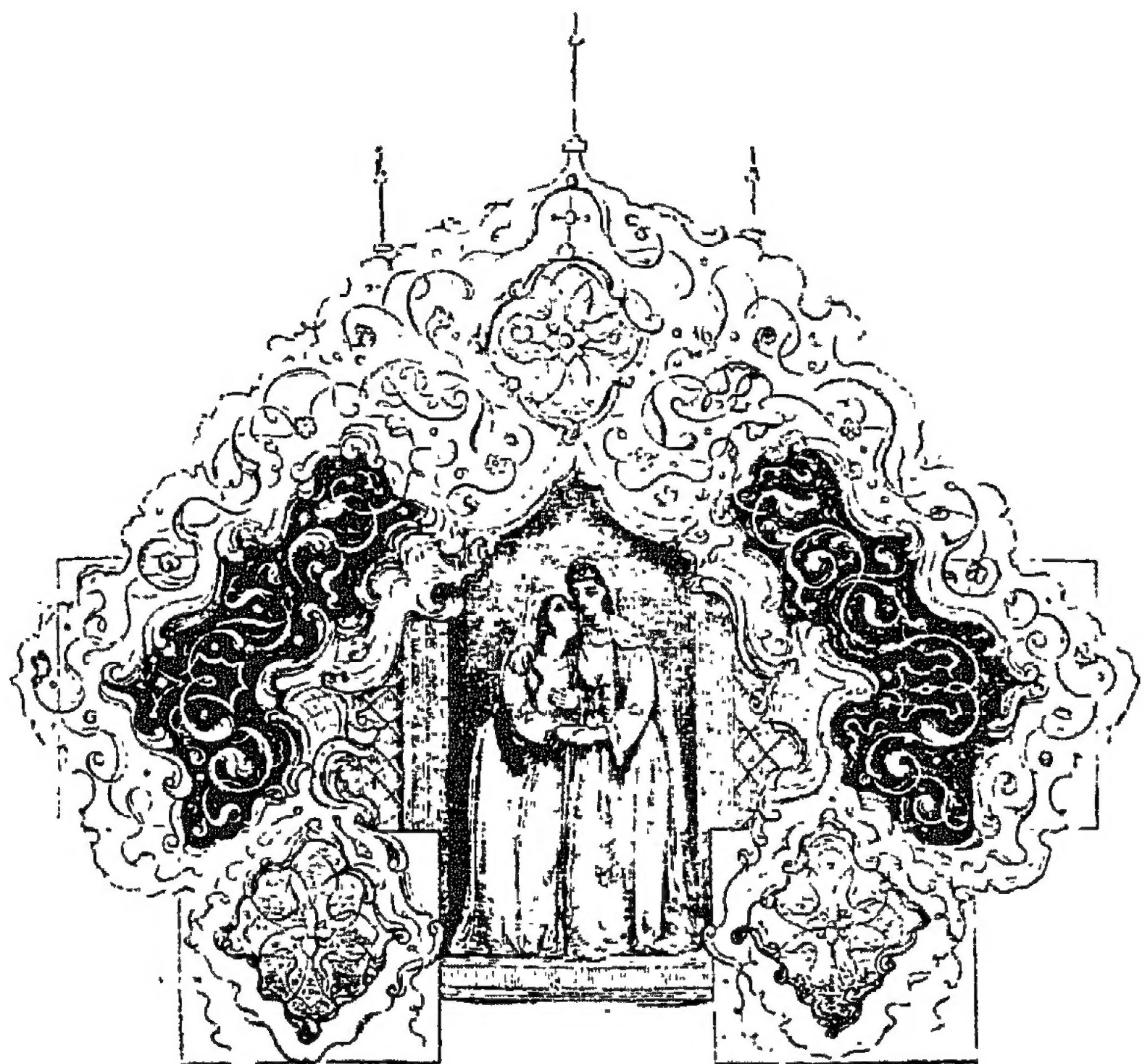
فقال الخليفة : حباً وكرامة .

ثم إن الخليفة دعا الجارية ، فحضرت بين يديه ، فأنعم عليهما ، وأعطاهما قصراً من قصور بغداد ، ورتب لها مراتبات ، وجعله من نداماته ، وما زال مقيناً عندك إلى أن أدركه الممات .

وليس هذا بأعجب من حكاية :

## غائم وقوت القلوب

قال الملك : وكيف ذلك ؟



القصة التالية

غائم و قوت القلوب



# أَلْكُلِيلَةُ وَالْبَيْلَةُ

مراجعة الأستاذين

سعيل جوده السحار ، عبد العistar فراج

١ - التاجر والعفريت	٨ - العاشق والمعشوق
٢ - الصياد والعفريت	٩ - الطيور والحيوانات
٣ - الحمال والبنات	١٠ - على بكار وشمس النهار
٤ - نور الدين وشمس الدين	١١ - قمر الزمان
٥ - الخياط والأحدب	١٢ - الأبجد والأسعد
٦ - آنيس الجليس	١٣ - نعم ونعمه
٧ - غانم وقوت القلوب	

